

## MARÍA VISITA a ISABEL

### 1. PRESENTACIÓN

- 1.1. El relato entero tiene un *sentido simbólico* o *meta-histórico*, a través del cual se proyecta la **visita de Dios a Israel**
- 1.1.1. La subida de Galilea a Judea adelanta la trayectoria de la Vida pública de Jesús según Mateo. También el Arca recorrió el mismo camino por orden de David
- 1.1.2. María y Jesús visitan a Isabel y Juan. El Emmanuel comienza a estar en medio de su pueblo. Jesús empieza su misión 'visitando y redimido a su pueblo', a su familia sacerdotal, que cantará Zacarías en el Benedictus
- 1.1.3. Desde el principio todo acontece fuera del marco de la religiosidad oficial
- 1.1.4. Desde ahora a Dios hay que buscarlo en la cotidianidad, allí donde se desarrolla la Vida

### 2. TEXTO

<sup>39</sup>En aquellos mismos días, María se levantó y se puso en camino de prisa hacia la montaña, a una ciudad de Judá; <sup>40</sup>entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel.

<sup>41</sup>Aconteció que, en cuanto Isabel oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre. Se llenó Isabel de Espíritu Santo <sup>42</sup>y, levantando la voz, exclamó: ¡Bendita tú entre las mujeres, y bendito el fruto de tu vientre! <sup>43</sup>¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? <sup>44</sup>Pues, en cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. <sup>45</sup>Bienaventurada la que ha creído, porque lo que le ha dicho el Señor se cumplirá”

### 3. COMENTARIO

*‘En aquellos mismos días María se levantó y se puso en camino de prisa hacia la montaña, a una ciudad de Judá’*

- 2.1. Lucas va a utilizar el recurso usual de ‘vidas paralelas’ con un estilo legendario
- 2.1.1. Construye un relato en el que va a ir presentando de modo progresivo a los dos protagonistas, que **no son** María e Isabel, sino Juan el Bautista y Jesús
- 2.1.2. Esta clave paralela permite entender mejor lo que se narra en estos 2 capítulos iniciales, donde más que hablar de un ‘niño’, está presentando al Jesús como ‘Señor’, al ‘Salvador’: ‘presentado ante todos los pueblos, luz para iluminar a las naciones y gloria de tu pueblo Israel’ (2, 30-32)
- 2.1.3. Es una hermosa expresión de la Fe comunitaria, puesta por Lucas en boca de Simeón
- 2.1.4. La ‘VISITACIÓN’ actúa de bisagra entre los ‘Relatos de la infancia’ y el resto del Evangelio. En ella se subrayan 2 temas predilectos de Lucas: la FE por parte del hombre (María) ‘bienaventurada tú porque has creído’ y la Fidelidad a la Promesa por parte de Dios: ‘como ha prometido a nuestros padres’

- 2.1.5. En las palabras de Isabel, las referencias al AT son constantes:
- \* **'Bendita tú entre las mujeres'** (Jue 5, 24; Jue 13, 18)
  - \* **'¿Quién soy yo?'** (2Samuel 6, 9; 24, 21)
  - \* Resuena la 1ª **bienaventuranza** evangélica: **'Dichosa tú que has creído'**
- 2.1.6. En la narración siempre prevalecen Jesús y María, a quienes Juan e Isabel rinden homenaje en todo momento
- 2.1.7. El autor manifiesta un claro interés por mostrar a Juan, ya desde el seno de su madre, como subordinado y precursor de Jesús, adelantando lo que más tarde se explicitará
- 2.1.8. Adviértase que el interés es teológico y catequético ni siquiera se concreta el lugar del encuentro: **'un pueblo de Judá'**. La tradicción medieval lo sitúa en el poblado montaños de Ein Karen
- 2.1.9. El ambiente está cargado de intriga
- \* Las dos vírgenes van a ser madres,
  - \* Las dos han sido llamadas a colaborar en el plan de salvación de Dios
  - \* Y ausencia de varones: Zacarías, mudo; José ¿?'
- 2.1.10. Las expresiones **'en aquellos mismos días'** y **'se levantó y se puso en camino de prisa'** Lucas parece quieran dar a entender que María se puso en camino antes de que José o cualquier otra persona supieran que estaba embarazada
- \* Jesús en el relato es el protagonista
  - \* María es el vehículo necesario para la realización de esa **misión: encuentro**
  - \* Ambos son el eje en torno al cual gira toda la narración
- 2.1.11. Este viaje de María **no** es muy verosímil: si bien Revela en María uno de sus rasgos más típicos: su actitud de servicio, de **'sierva'** del Señor
- 2.2. De haber sido histórico ¿Qué le habría impulsado a María a emprender este viaje con tanta rapidez?
- 2.2.1. Respuestas posibles
- \* Necesidad psicológica, dada su situación. Es posible
  - \* Movida del Espíritu a realizar tal visita. Eso, sin duda
  - \* Constatación de lo que el Señor le había comunicado a Ella y de Isabel. Sí, pero **no** por falta de Fe (v.25), pues Isabel la felicitará **'porque has creído'**
  - \* Necesidad humana de desahogo. Muy posible; María era una mujer
  - \* Deseo de servirla, dada la edad de su parienta: *estuvo con ella durante los últimos 5 meses* de gestación. Lo más lógico
- 2.2.2. Lucas es el único que coloca la enseñanza de Jesús sobre quién es **'discípulo suyo'** en el centro de la última cena: **'entre vosotros, el más importante ha de ser como el menor, y el que manda como el que sirve... Yo estoy entre vosotros como el que sirve'**. María, verdadera hija de su hijo, se da prisa en **'servir'**
- 2.2.3. María fue y es una mujer 'en servicio', **no una diosa a quien servir**
- 2.2.4. **No tuvo pecado**, pero **sí nació y vivió limitada** y en este mundo de limitaciones (pecado original) donde dar y buscar ayuda humana es fundamental

- 2.2.4. Es difícil precisar **quién** tenía más necesidad. Lo cierto es que **María** lo hizo *'con prontitud'*; le faltó notablemente
- 2.2.5. **Lucas** pinta a **María** viviendo en **Nazaret**, con lo cual tuvo que recorrer más de 150 kms hasta **Jerusalén** y luego **8 kms más** hasta **Ein-Karen**
- 2.2.6. **Mateo** escenifica los hechos anteriores vivía en **Belén**, que diste de Jerusalén unos *10 kms*. La diferencia de kilometraje entre ambas presentaciones es *notable*
- 2.4. **En casa de Zacarías**
- 2.2.7. Porque **la casa** pertenecía al varón, si bien **el saludo** es para **Isabel**, no para el incrédulo
- \* Así se pone de relieve la **Fe** de ambas mujeres
  - \* La relación entre ellas
  - \* Y el vínculo que une a los **2 niños** de sus entrañas
  - \* El centro lo ocupa **Jesús**; *siempre*
- 'En cuanto oyó Isabel el saludo de María, saltó de gozo el niño en su seno'*
- 2.4.1. Quien provoca el *'salto de alegría'* mesiánica es el saludo de *'La alegre'*, la 'kejaritomene'
- 2.4.2. La *'alegría'* recorre todo el evangelio de **Lucas** como **Don**, identificado con la persona de **Jesús**. Constituye la característica de la **Nueva Era cristiana**
- \* Así aconteció en la **Anunciación**: *'¡Alégrate!'*
  - \* En el anuncio a los **pastores**: *'no temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será también para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un Salvador'* (2, 10-11)
  - \* En **Rebeca** pugnaban **Esaú** y **Jacob** en su seno (Gn 25,22-24)
- 2.4.3. Lo que **no** se ha **Revelado** es el saludo de **María** a **Isabel**; quizás porque fue normal y no poseer ningún significado específico. **María** siempre tan natural
- 2.4.4. La emoción del encuentro entre las 2 madres conlleva el encuentro interior entre los dos hijos, **Jesús** y **Juan**, con la consiguiente conmoción de este en el seno de **Isabel**. Es un modo tan normal como encantador de exteriorizar el fruto de dicho encuentro. **Zacarías** sigue mudo porque nada tiene que decir
- 'Se llenó Isabel de espíritu santo'*
- 2.5.1. La expresión *'espíritu santo'* sigue escribiéndose sin artículo determinado, por lo que **no** debe entenderse aún del **Espíritu Santo** del **Pentecostés** cristiano, sino como se explicó en la **Anunciación**, *'espíritu santo vendrá sobre ti'*; indica que será **Dios mismo** quien provoque dicha acción, pues **Él** es el único **Santo**
- 'Y, a voz en grito, exclamó: bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?'*
- 2.8. *'A voz en grito'* es un precioso giro para referirse a la *'Palabra de Dios'*, *fiel, verdadera* y *'eficaz como espada de dos filos'*

Comentado [CM1]:

- 2.8.1. **No** es una grabación digital alguna, **sino** una **Revelación** *profética*, que **no** supone sonido gutural, **sino** dinámica divina en alguien
- 2.8.2. Al decir que **Isabel** reconoce en **María** a *'la Madre de mi Señor'* está trasladando de modo proléptico a ese momento la experiencia de la Comunidad de finales del s. I, cuando *'mi Señor'* y *'mi Dios'* eran va equivalentes
- 2.8.3. Desde esta **Fe** habrá que entender cuanto sigue

***'Bendita tú'***

- 2.9. Lo más relevante de la escena es, sin duda, el participio *'bendita tú'*; y poco después *'bendito el fruto de tu vientre'*, pues *'bendito'* equivalía a **'Kyrios'**, **'Señor'**, algo exclusivo de **Yahvé** en el AT
- 2.9.1. **María** es **'Bendita'**, **'Señora'**, por el **'Bendito'** que lleva en su seno
- 2.9.2. Recuerda el canto de **Débora** *'Bendita tú entre las mujeres'* (Jue 5 ,24) y la bendición de **Ozías** a **Judit**: *'que el Altísimo te bendiga, hija, más que a todas las mujeres de la tierra'* (Jdt 13,18), te haga **'señora'**

***'Entre las mujeres'***

- 2.10. **'Señora'** *'entre las mujeres'* ¿Cabe feminismo mayor que colocar a la mujer, que **no** contaba **ni** genética **ni** en sociedad, a la altura del **'Señor'**, como **'Señora'**, y eso por su **Fe**, *'porque has creído'*?
- 2.10.1. Ahora puedes degustar estas palabras en la oración del *Ave María*
- 2.10.2. Revivir la *dignidad humana* en sus raíces
- 2.10.3. Saberte plenificado en **Jesús** y en **María**, en el **Hijo** y en la **Madre**, en el **Nuevo Hombre** y en la **Nueva Mujer**

***'¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?'***

- 2.11. Este evangelista usa 40 veces el título de **'SEÑOR'**. Esta es la 1ª. Los otros evangelistas apenas lo usan
- 2.11.1. A los reyes y personajes grecorromanos importantes se les daba ese título con sabor político y religioso (*idolátrico*)
- 2.11.2. Los cristianos del área del Mediterráneo *reaccionaron en contra* y dijeron por boca de Pablo: *'Jesús es el Señor'*. Era la gran profesión de **Fe**; una crítica sociopolítica al sistema dominante
- 2.11.3. **María** pronto fue reconocida como *'la Madre de nuestro Señor'*, **'nuestra Señora'**. Tan **'Bendita'** como el fruto de su vientre. Este fue el punto de partida del reconocimiento de su grandeza en la **Iglesia**. **Señor** y **Señora**, **Jesús** y **María** siempre inseparables
- 'Pues en cuanto tu saludo llegó a mis oídos la criatura saltó de alegría en mi vientre. Bienaventurada la que ha creído que se cumplirían las cosas que le fueron dichas de parte del Señor'*
- 2.11.4. El evangelista necesita insistir en la **'alegría'** que porta **'La Alegre'**, en **Jesús**, en la alegría del **Evangelio** que es **Jesucristo**

**'Bienaventurada'**

2.12. Es la **bienaventuranza** de la **FE**, de la Fe en la **Buena Nueva** que es **Jesucristo**, la que proviene de la seguridad que se tiene en Dios y la que disfrutan cuantos Viven en **Él**, en la **Iglesia**. Todas las bienaventuranzas tienen su puesto y realización ahí

2.12.1. Es un anticipo del piropro de aquella otra mujer: *'¡Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantarón!'* (Lc 11, 27); a la que añadió **Jesús**: *'dichosos más bien los que escuchan la Palabra de Dios y la ponen por obra'* (Lc 11, 28)

**'La que ha creído'**

2.12.2. **'Creer'** nada tiene que ver con la **Fe tridentina**: *'el asentimiento de la mente a las verdades reveladas por la autoridad del Dios que las revela'*

2.12.3. **Fe** es **adherirse a Dios en Cristo** movidos por Su **Espíritu**

2.12.4. **Creer** no ha sido ni es talgo proveniente del individuo, sino Don de **Dios**, que implica en el ser humano reconocerlo como tal

2.12.5. **Creer** implica abandonarse a una realidad que nos trasciende y nos invita a trascendemos (**Abrahán**)

2.12.6. **María creyó**, se identificó en plenitud con la **Voluntad** de su **Señor**

2.12.7. **Lucas pinta** a **María** realizando en sí el ser discípula de su **Hijo**, imagen perfecta de *'discípula*, primera cristiana, **CREYENTE**. Así canoniza el evangelista los **2 aspectos** más relevantes de **María**

\* Ser *'Madre del mi Señor'* = **Madre de Dios**

\* Ser la gran **Creyente** = **Madre de los creyentes**

2.12.8. Toda la grandeza de **María** le viene de **ser Creyente**, no de ser **Madre**; tampoco por teologías, sino por **Revelación** expresa de **Dios**

**'Porque se cumplirían las cosas que fueron dichas de parte del Señor'**

2.13. No en ella, sino por ella, en el Hijo

2.13.1. **Ella** es la portadora de las Promesas de la **Antigua Alianza**, que debe depositar en la **Nueva**, y donde encontrarán pleno cumplimiento. La **Palabra del Señor** se cumple siempre

**3. HIMNOS LUGANOS**

3.1. **Lucas** inserta en su *'Relato de la infancia'* **4 canticos**

\* **Magnificat**, como dicho por **María** (1, 46-55)

\* **Benedictus**, puesto en boca de **Zacarías** (1, 68-79)

\* **Gloria**, entonado por los **ángeles** (2, 14)

\* **Nunc dimittis**, dicho por el anciano **Simeón** (2, 29-32)

3.2. El origen de los **4** es judío o judeo-cristiano

3.3. Son anteriores al evangelista, si bien este, al incorporarlos al evangelio, los retocó de acuerdo con su Fe cristiana

3.4. Son himnos tan ricos en teología como bellos en su composición, que han alimentado la **Fe** cristiana a lo largo de 20 siglos