

LAS 2 BESTIAS

1. LAS 2 BESTIAS (13, 1-18)

1.1. Son los 2 nuevos actores

- 1.1.1. Se trata de la '*Bestia del mar*' y la '*Bestia de la tierra*', que son la *descendencia* del Dragón
- 1.1.2. El cuadro de las dos bestias es de lo más espeluznante y siniestro que puede ofrecernos el autor del Apocalipsis
- 1.1.3. Muestra los **combates desesperados** que traban las fuerzas del mal para cubrir la retirada al enemigo, seguras de su destrucción
- 1.1.4. Así como Dios envió del cielo a 'su Mesías' para redimir a la humanidad, así también Satán suscita del infierno 'a su salvador' del mundo para liberar a los hombres, tanto de Dios como de su Ungido
- 1.1.5. La imagen es la imitación en negativo del Mesías mediante la puesta en juego del **Anticristo** y de sus secuaces
- 1.1.6. Su acción se desarrolla en la historia del mundo, como contrapunto a la historia de la salvación
- 1.1.7. La designación **Anticristo** no se halla en el Apocalipsis de Juan, pero sí en **1Jn 2, 18.22; 4, 2; 2Jn 7**

1.2. Los cc. 12 y 13 son correlativos

- 1.2.1. El c. 12 ha presentado el Reino de Dios, la autoridad de su Cristo y la victoria de los mártires
- 1.2.2. El c. 13 presenta casi lo mismo, sirviéndose de las imágenes de **las 2 bestias**, que **son 2 realidades históricas** bastante precisas y que incluso tienen nombre
- 1.2.3. La **tentación de identificarlas** con el mayor mal de cada momento histórico, dependiendo de en qué lado se encuentre el exegeta, ha sido la constante de una interpretación espiritualista (Anticristo, Mahoma, Islam, Papado, Herejes, protestantes, Bolcheviques, etc.). Habrá que intentar ser **un poco más críticos**

1.3. BESTIA 1ª

- 1.3.1. Está hecha '*a imagen y semejanza*' del **Dragón**, que quedó apostado a la orilla 'del mar', del que '*surge*' ahora **esta bestia**. Se la menciona **7 veces en 5 versículos**
 - * **Su morfología coincide con la de su padre: el dragón**
 - * **El poder se lo confiere también su padre**
 - **Su existencia empuja a todos a que le adoren**
 - * **Su tiempo de actuación** es el mismo que el de su progenitor 42 meses = 3,5 años
 - * Y está orientado a perseguir a los consagrados
 - * **Es otro modo** de expresar la ofensiva continua del Dragón/Mal contra el Bien

1.3.2. La **duda básica** era muy seria

- * **¿Quién tenía el poder aquí abajo, Cristo o la bestia, el bien o el mal?**
- * **¿Quiénes son los vencedores, los mártires o los perseguidores?**
- * Y aunque **Satanás ya ha sido vencido, aún le quedan ‘3 años y medio’, el tiempo de las 2 bestias**

1.4. BESTIA 2ª

1.4.1. Apenas se distingue de la 1ª. Se la nombra **8 veces**

1.4.2. Su línea de acción y objetivo son los mismos. Cambia su **aspecto**

1.4.3. Lo específico, y diabólico a la vez, es *la osadía de asemejarse al Cordero*, al Cristo muerto y resucitado, realizando los mismo signos que Él

1.4.4. Ello obliga a que *se pregunten* los humanos, cristianos y no cristianos **¿Quién cuenta? ¿Dios o esta Bestia blasfema?**

1.4.5. **Lo más chocante** es que se comporta como **esclava de la primera**, a la que sirve

1.4.6. En más de **8 ocasiones** *su actividad se identifica* con el verbo **hacer**; 7 veces atribuido a la bestia y 1 al hombre (13,14), si bien mandado por la bestia

1.4.7. Y **¿Qué es lo que hace?** Se enumeran **3 acciones**:

- * **1. Signos y prodigios**, tales como hacer bajar fuego del cielo a la tierra
- * **2. Reanima a la 1ª bestia para que sea adorada**. Se trata de algo religioso. Lo confirma el hecho de que a continuación se la identifica con el falso profeta.
- * **3. Marca a los hombres** con una cifra en la frente, la de la 1ª bestia, para no poder ser comercializados: dominio socioeconómico

2. BESTIA 1ª (13, 1-10)

13, 1 *“Vi una bestia que salía del mar; tenía diez cuernos y siete cabezas, llevaba en los cuernos diez diademas y en las cabezas un nombre blasfemo.*

2 *La bestia que vi era semejante a una pantera con patas de oso y fauces de león. El dragón le dio su poder, su trono y gran autoridad.*

3 *Y vi que una de sus cabezas estaba como herida de muerte, pero su herida mortal se había curado. Todo el mundo, admirado, seguía a la bestia*

4 *y adoraron al dragón por haber dado su autoridad a la bestia, y adoraron a la bestia, diciendo: ‘¿Quién como la bestia?, ¿quién puede combatir con ella?’.*

5 *Y se le dio una boca grandilocuente y blasfema y se le dio autoridad para actuar cuarenta y dos meses.*

6 *Abrió su boca para blasfemar contra Dios, para blasfemar contra su nombre y contra su morada y contra los que habitan en el cielo.*

7 *Y se le dio combatir contra los santos y vencerlos, y se le dio autoridad sobre toda raza, pueblo, lengua y nación.*

8 *Lo adorarán todos los habitantes de la tierra, cuyos nombres no están escritos en el libro de la vida del Cordero degollado, desde la creación del mundo* 13, 9 *Quien tenga oídos, que oiga.*

9 *Quien tenga oídos, que oiga:*

10 *El que está destinado al cautiverio, al cautiverio va. El que mata a espada, a espada tiene que morir. ¡Aquí se requiere la paciencia y la fe de los santos!”*

+

13, 1. *‘Vi una bestia que salía del mar; tenía diez cuernos y siete cabezas, llevaba en los cuernos diez diademas y en las cabezas un nombre blasfemo.*

2 *La bestia que vi era semejante a una pantera con patas de oso y fauces de león. El dragón le dio su poder, su trono y gran autoridad.*

2.1. *‘Vi una bestia que subí del mar’* es como el último resto del **caos primigenio** (Gn t1, 1s; 2 Pt 1, 5s; Ap 11, 7; 21, 1), un engendro del *‘abismo’*, del coloso animal multiforme

2.1.1. Su parte superior es *copia* del **dragón**, sólo que aquí las coronas se han elevado a **10**, mostrando cómo Satán pone en él todo su poder posible

2.1.2. En el c. 7 de **Daniel**, *las 4 bestias* son los reinos hostiles a Dios y a su pueblo

2.1.3. En la 4ª **bestia** destaca el profeta la *heterogeneidad* de su poder y lo *antidivino* de su talante (Dan 7, 25); también se menciona **2** veces *su combate contra ‘los santos’*, los **anawim** o justos de Israel

2.1.4. Dichas **4 bestias** *surgen también del gran ‘mar’*, del caos, del **Tehom** u Océano primigenio sobre el que triunfa **Marduk** o la acción del Creador poniendo orden

2.1.5. Recuérdese la parábola en acción del *endemoniado* de **Gerasa** (Mt 8, 28-34)

2.1.6. El *‘mar’* simboliza el lugar donde se concentran todos los poderes anti-Dios

2.1.7. **Juan**, desde **Patmos**, ve surgir del **Mediterráneo**, de donde quedó asentado el Dragón, *‘una bestia’*, hija de él, **el Imperio romano**, *‘con 7 cabezas’*, equivalente a la totalidad de cabezas de las **4 bestias** de **Daniel**. La expresión equivale a *súper-inteligente*

2.2. *‘Tenía diez cuernos y siete cabezas’*

2.2.1. Símbolo de la totalidad de reinos asociados

2.2.2. Al hablar sólo de **10 cuernos**, los lectores entienden muy bien que *les falta algo*, que **no** son todopoderosos, por más que porten un *‘nombre blasfemo’*, en clara alusión a los títulos divinos que se arrogaban los césares y que culminaron en el **culto imperial**. Quizás estaba pensando en el de Augusto = *adorable*

2.3. *‘Llevaba en los cuernos diez diademas y en las cabezas un nombre blasfemo.*

2.3.1. *‘Era semejante a’*, indica que cuanto se está diciendo es un artificio literario

- 2.3.2. Las imágenes siguen siendo símbolo de grandiosidad. Resumen las 3 bestias de Dn 7, que simbolizaban los 3 imperios: babilonio, medo y persa, y que se sintetizan en el nuevo imperio de aquel momento, en el **Romano**, la **4ª bestia**, con su ideología y persecuciones: **el auténtico anticristo**
- 2.4. *‘El dragón le otorgó su poder, su trono y gran autoridad’*
- 2.4.1. El **Dragón (Satanás)** *‘le otorgó’*, le dio su inspiración demoníaca, antitética del Mesías
- 2.4.2. En los evangelios los reinos de este mundo están a disposición de **Satanás** (Mt 4, 8; Lc 4, 6): *‘todos los reinos de este mundo te daré si postrándote ante mí me adorares’*
- 2.4.3. Esta **bestia** es un **pinche** del **Dragón**, tiene lo que este le da. De este modo el autor desenmascara a **Roma**: la **4ª bestia** de **Daniel** y la **2ª** del Apocalipsis detrás de su poder y autoridad está el **Dragón, Satanás, la fuerza del mal**
- 2.5. *‘Y vi que una de sus cabezas estaba como herida de muerte, pero su herida mortal se había curado. Todo el mundo, admirado, seguía a la bestia’*
- 2.5.1. Lo que aquí se dice de una cabeza luego se aclarará que afecta a la bestia entera. En el **c. 17** las *‘cabezas’* simbolizan reyes. El golpe a la cabeza afecta a todo el imperio (13, 12-14)
- 2.5.2. Alude a la leyenda de **Nerón redivivo** en **Domiciano**, bajo el cual es probable escribiera el **Apocalipsis**
- 2.5.3. Puede indicar que el genio de los emperadores pasaba de uno a otro a su muerte
- 2.5.4. El dragón y la bestia se presentan como una sola cola, el Imperio., que exige sumisión o adoración religiosa y satánica, si bien motivada por razones políticas
- 2.6. *‘Diciendo ¿Quién como la bestia?, ¿quién puede combatir con ella?’*
- 2.6.1. Estas expresiones son las mismas que las dirigidas a Dios por sus fieles: *‘Quién como Dios = Mi-ka-El’* (Ex 15; Dn 7, 21; Ap 12, 17; 11 78)
- 2.6.2. En **Ap 11, 7** la bestia vence a los 2 testigos (Dt 3, 24; Sal 86, 8; Is 40, 25; 44, 7). Aún no dice quiénes sean estos adoradores
- 2.7. *‘Y se le dio una boca grandilocuente y blasfema y se le dio autoridad para actuar cuarenta y dos meses. Abrió su boca para blasfemar contra Dios, para blasfemar contra su nombre y contra su morada y contra los que habitan en el cielo’*
- 2.7.1. En 2 versículos se le autorizó, porque dicha bestia **no** tiene poder alguno propio, **sino** sólo el que se le delega
- 2.7.2. Y se le ha autorizado para actuar **sólo** durante **‘42 meses = 3 años y medio = 1.260 días’**, que ya se sabe es la cifra utilizada por el autor para indicar el tiempo de la **Iglesia**, el tiempo en que profetizan **los 2 testigos** y en el que la **Iglesia** está afectada por el **Dragón**. Es el tiempo presente pos-pascual con su final

- 2.7.3. La expresión *‘contra los que habitan en el cielo’* o *‘contra los santos y vencerlos’* está tomada casi literalmente de **Daniel** y repetida en otros lugares del **Apocalipsis** (Dn 7, 21; Ap. 12, 17; 11, 78) En **Ap 11, 7** la bestia vence a los 2 testigos
- 2.8. *‘Lo adorarán todos los habitantes de la tierra, cuyos nombres no están escritos en el libro de la Vida del Cordero degollado, desde la creación del mundo. Quien tenga oídos, que oiga’*
- 2.8.1. Se trata del culto divino a la bestia, al **Emperador** como divinidad., en clara alusión al estado sacrificial de **Cristo**, a
- 2.8.2. a **celebración eucarística** era al culto antagónico, el que está celebrando **Juan** en el seno de la comunidad cristiana
- 2.8.3. El autor realza la fidelidad de estos; si bien les advierte de la cruda realidad de ña persecución, que también está en manos de Dios
- 2.9. *‘El que está destinado al cautiverio, al cautiverio va. El que mata a espada, a espada tiene que morir. ¡Aquí se requiere la paciencia y la fe de los santos!’*
- 2.10. Esta exigencia del v. 10 fue entendida mal por el copista
- 2.10.1. Existe una **lectura variante**, muy cercana al texto actual, que dice así: *‘quien lleva a prisión, va a prisión; quien mata a espada, debe morir a espada’*
- 2.10.2. Lo importante es que ha llegado la hora de poner a prueba la **perseverancia** y la **Fe** de los santos, condenando la violencia activa en el cristiano: le basta la resistencia y fidelidad en línea con el **Cordero**

3. **BESTIA 2^a** (13, 11-18)

- 13, 11 *“Vi otra bestia que salía de la tierra; tenía dos cuernos de cordero, pero hablaba como un dragón,*
- 12 *y ejerce toda la autoridad de la primera bestia, en su presencia; y hace que la tierra y todos sus habitantes adoren a la primera bestia, cuya llaga mortal había sido curada.*
- 13 *Y realiza grandes signos, incluso hace bajar fuego del cielo a la tierra, en presencia de los hombres.*
- 14 *Y engaña a los habitantes de la tierra mediante los signos que se le concedió realizar en presencia de la bestia, diciendo a los habitantes de la tierra que hiciesen una imagen de la bestia que tenía la herida de espada, pero que ha sobrevivido.*
- 15 *Se le concedió infundir espíritu a la imagen de la bestia, de modo que la imagen de la bestia pudiera hablar e hiciera morir a cuantos no adorasen la imagen de la bestia.*
- 16 *Y hace que a todos, pequeños y grandes, ricos y pobres, libres y esclavos, se les ponga una marca en la mano derecha o en la frente,*
- 17 *de modo que nadie pueda comprar ni vender si no tiene la marca o el nombre de la bestia.*

18 *Aquí se requiere sabiduría. El que tenga inteligencia, cuente la cifra de la bestia, pues es cifra humana. Y su cifra es seiscientos sesenta y seis”.*

11. *‘Vi otra bestia que salía de la tierra; tenía dos cuernos de cordero, pero hablaba como un dragón,*

12 *y ejerce toda la autoridad de la primera bestia, en su presencia; y hace que la tierra y todos sus habitantes adoren a la primera bestia, cuya llaga mortal había sido curada’*

3.1.1. Así como la 1ª ha estado calcada sobre el **c. 7** de **Daniel**, esta 2ª **no** tiene precedentes en el **AT**

3.1.2. El autor intenta completar lo que le faltó a la 1ª; de ahí la importancia de los detalles específicos

3.1.3. La 1ª diferencia es que esta *‘sube de la tierra’* y no del mar

3.1.4. *‘La tierra’* es el lugar de la historia humana; parece como si **Juan** mirara para otro lado y viera el **Asia Menor**, en cuyos centros culturales se condensaban todas las formas cálticas, entre ellas la del **culto Emperador, similar al**

3.1.5. Aparece del todo **¡Inofensiva!**, a imagen y semejanza del **Cordero**, inocente pacífica, como una fotocopia, la diferencia de poseer el poder incompleto, similar al **Dragón**, dados para engañar a los hombres

3.1.6. Pero es inconfundible: sólo tiene **‘2 cuernos’**

3.1.7. También le faltan las diademas, que es como decir: aquí **quien manda es el Dragón** y, cuando habla lo hace **no** por sí misma, sino ‘como el Dragón’ o *‘por boca de ganso’*

3.1.8. Su aparente inocencia es sólo una máscara. Piensa en los profetas de Satanás los que conspiran engañar como *‘corderos’*, , eran los propagandistas del **poder imperialista**

3.1.9. Su razón de ser consiste en vivir y hacer vivir a la 1ª bestia, al **Imperio** y el **culto Imperial**, hasta conseguir que la tierra y sus habitantes *‘la tierra y todos sus habitantes adoren a la primera bestia’*, una actividad religiosa

3.1.10. Pretende transformar el poder mundano del anticristo en poder religioso, induciendo a los hombres a una adoración cáltica; con ello la figura del **‘falso profeta’** adquiere también rasgos sacerdotales

3.1.11. Al añadir *‘cuya herida mortal fue curada’* parece indicar que sigue pensando en **Nerón redivivo**

3.2. Los vv. 13-17 informan de los recursos y medidas con que trata de lograr su meta delegado de la propaganda del **anticristo**

3.2.1. **Jesús** se negó a dar signos (Mt 6, 1-4)

3.2.2. El falso profeta los realiza espectaculares (*fuego del cielo, ventrílocuo*). Incluso hace lo mismo que **Elías** para acreditarse (1 Re 18 38)

3.2.3. Recuerdan las supercherías que hacían los sacerdotes de los cultos místéricos

- * **Mitra**, en Asia Menor, representada con cabeza de toro y escupiendo fuego por la boca y en **Hierápolis**, Egipto, se daba algo similar
- * **Simón el Mago** y **Apolonio de Tiara** hacían hablar a las imágenes
- 3.2.4. Todo se hace ‘delante de la bestia’, de acuerdo con el poder imperial y el de sus representantes, para que *‘hiciesen una imagen de la bestia que tenía la herida de espada, pero que ha sobrevivido’*.
- 3.2.5. Se le permitió *infundir aliento* a la estatua de la bestia, poner sus fuerzas al servicio del emperador deificado
- 3.2.6. Hubo prácticas de *magia*, provocadoras de *aparentes resurrecciones* para confirmar la realidad de los dioses
- 3.2.7. A esta bestia se le identifica más con el *sistema imperial*, con su actitud, que con un individuo concreto
- 3.2.8. La pena de muerte a quien no adore la estatua recuerda la ley de Antíoco IV, a la que hace alusión **Daniel** (Dan 3, 6.11)
- 3.2.9. *‘Con sus mentiras’* (el Maligno, el padre de la mentira, en cuyo nombre habla) hace que todos se pongan *‘una marca’* (en griego *‘jarisma’*, término técnico del sello imperial)
- 3.2.10. Es la señal de adhesión indeleble al Imperio en el pensar y en el obrar, en la frente o en la mano derecha, con consecuencias sociales, económicas y políticas, significadas en ese *‘comprar’* o *‘vender’*
- 3.2.11. Por último se permite dar el *‘nombre’ de la bestia* mediante un **número enigmático**, del que aclara que *‘es número de hombre: el ‘666’*
- 3.2.12. Los nombres se ponían en cifras para no ser identificados por los enemigos. Quizás los primeros lectores conocían la clave de numérica, algo que se perdió muy pronto
- 3.2.13. En caracteres hebreos dice Qesar NéRo = Nerón Emperador. Coincidiría con una **variante** que en vez de **666** escribe **616**, que se correspondería con el **Qesar NeRo**, latino (Al quitar la N, de valor **50**). Es una mera hipótesis
- 3.2.14. No falta quien, poniendo la cifra 616 con **números romanos, DCXVI**, leen: **Domiciano César**, año **XVI** de su reinado, es decir el **año 96 d.C.**, fecha probable en que se redactó el Apocalipsis
- 3.2.15. Más importante que el nombre es el simbolismo del **6** (*imperfección*) repetido **3** veces: **666** (*totalidad divina*)

4. EL CORDERO y sus ACOMPAÑANTES (14, 1-5)

14, 1 *“Miré y he aquí que el Cordero estaba de pie sobre el monte Sión, y con él ciento cuarenta y cuatro mil que llevaban grabados en la frente su nombre y el nombre de su Padre.*

2 *Oí también como una voz del cielo, como voz de muchas aguas y como voz de un trueno poderoso; y la voz que escuché era como de citaristas que tañían sus cítaras.*

3 *Y cantan un cántico nuevo delante del trono, delante de los cuatro vivientes y los ancianos. Y nadie podía aprender el cántico sino los ciento cuarenta y cuatro mil, los rescatados de la tierra.*

4 *Estos son los que no se contaminaron con mujeres, porque son vírgenes. Estos son los que siguen al Cordero adondequiera que vaya. Estos fueron rescatados como primicias de los hombres para Dios y el Cordero*

5 *En su boca no se halló mentira: son intachables”.*

- 4.1. **El c 13** ha presentado las **2 bestias** y su poder real y universal para seducir, forzar y perseguir
- 4.2. ¿Qué sucederá con los que no acceden a esta idolatría generalizada?
- 4.2.1. La respuesta está en **14, 1-5**, dado el paralelismo entre los capítulos **7** y **14**, como aclaración a los capítulos anteriores, **Dios se reserva su pueblo, los 144.000 y la muchedumbre incontable**
- 4.2.2. La visión describe la realidad existencial de los cristianos en el seno idolátrico imperial
- 4.2.3. **‘Miré’**. A las visiones de las dos bestias, encarnaciones del mal, con las que parecía habían terminado con la resistencia cristiana, le sigue ahora la **visión del Cordero**
- 4.2.4. El escenario se halla en la tierra, en el **Monte Sión**, al que **los profetas** habían vaticinado como refugio en los últimos tiempos (J1 3, 5; 4, 17)
- 4.2.5. La apocalíptica tardía vio en el monte Sión el lugar donde el **Mesías** salvaría a sus fieles y juzgaría a sus enemigos (4 Esd 13 ,35-40; 5 Esd 2, 42-47) pues **en Sión consumaría Dios su Reinado** (Is 24, 23; Sal 2, 6; 110, 2s)
- 4.2.6. Al asegurar que ‘estaba de pie y sobre el monte Sión’ ya no hay duda de que se trata del **Cordero inmolido y Resucitado**
- 4.2.7. En la **Eucaristía** se dice: **‘Este es el Cordero de Dios...’**. Ya es conocido de quién se trata, de Cristo, que se mantiene erguido sobre roca firme y no sobre arena desértica o de playa
- 4.2.8. **‘Sobre el monte Sión’** indica la **Nueva Jerusalén**, lugar escatológico por excelencia, según la profecía de **Joel** (3, 5). Sigue **‘de pie, victorioso’**, en unión con los que están con él: **‘144. 000 que llevaban grabados en la frente su nombre y el nombre de su Padre’**.
- 4.2.9. No dice los 144. 000. Tampoco se da el nombre, sólo que **‘estaban sellados’**, quizás por paralelismo al nombre de la bestia o la inversa
- 4.2.10. Recuerdan el mismo número que representaba al resto de Israel; ahora se trata de los que están con el Cordero, el **resto cristiano** fieles a su **Señor** que, en contraposición con los seguidores de la bestia, llevan en su frente el Nombre del Cordero y el de su Padre
- ‘Oí también como una voz del cielo’**, que viene adornada con los elementos típicos de cualquier teofanía, aquí identificada con la celebración litúrgica, como se deduce por la presencia de los **‘como de citaristas que tañían sus cítaras’**

- 4.2.11. No se dice quiénes sean, pero sí que *‘cantan un cántico nuevo, el de la Nueva Creación’* del c.5, *‘los ciento cuarenta y cuatro mil, los rescatados de la tierra.’*, los que han sido rescatados para aprender este canto
- 4.2.12. Sigue especificando quiénes son: *‘Estos son los que no se contaminaron con mujeres, (idolatría) porque son vírgenes. Estos son los que siguen al Cordero adondequiera que vaya. Estos fueron rescatados como primicias de los hombres para Dios y el Cordero’*
- 4.2.13. El adjetivo *‘virgen’* se aplica tanto a varones como a mujeres. **Vírgenes** (*no prostituidos por la idolatría*) nada tienen que ver con celibatos, ascetismos sexuales o estoicos ante la seducción
- 4.2.14. Aquí se habla de cristianos en general. La **virginidad** a que se refiere dice relación a que no se han contaminado con prostitutas sagradas, **no** han caído en la **idolatría**. **Prostituirse** y **ser idólatra** se identifican tanto en las páginas del Antiguo como del Nuevo Testamento. Es un lenguaje simbólico de sobra conocido
- 4.2.15. Es **virgen** el auténtico discípulo de Cristo, el que sigue al **Cordero** dondequiera que vaya
- 4.2.16. *‘Seguir al Cordero’* y ser primicia, rescatado de entre los seres humanos, tiene esa profunda carga de ofrenda sacrificial; la misma que están haciendo los cristianos, en unión con Cristo, en la celebración eucarística, sustitutiva de las macro matanzas
- 4.2.17. El **sacrificio de alabanza** sólo pueden hacerlo aquellos que *‘en su boca no se halló mentira: son intachables’*, **los 44. 000**, símbolo de la Iglesia naciente; son los que se han negado a pactar con la idolatría o culto imperial, los reunidos el domingo en asamblea cristiana

5. **ANUNCIO del JUICIO y la VENDIMIA** (14, 6-20)

- 5.1. Al **triunfo aparente** de la bestia, del imperio idólatra, el autor ha opuesto **los fieles en comunión con el Cordero**, el pueblo santo de Dios (14, 1-5)
- 5.1.1. En esta **nueva sección** se dan **4 mensajes** emanados del cielo: **el 1º y el 4º** tienen como objeto la salvación, el **2º y el 3º**, **el juicio**; los 3 primeros los transmite un ángel; el **4º**, la voz de una persona invisible
- 5.1.2. En este nuevo desarrollo se presenta el juicio del mundo, entiéndase del Imperio y sus adoradores (14,6-11); a él no están sujetos desde ¡ya! los que acompañan al Cordero (14, 12-13)
- 5.1.3. La **visión** tiene **3 partes** y cada una está encomendada a un ángel
- 5.1.4. Culmina con una **4ª visión**, un **4º ángel** y la **vendimia** (14,14-20)

5.2. **Ángel 1º**

14, 6 “Vi otro ángel que volaba por mitad del cielo; llevaba un evangelio eterno para anunciarlo a los habitantes de la tierra, a toda nación, raza, lengua y pueblo.

7 Decía con voz poderosa: «Temed a Dios y dadle gloria, porque ha llegado la hora de su juicio; adorad al que hizo el cielo, la tierra, el mar y los manantiales de las aguas».

- 5.2.1. Ve ‘**otro ángel**’, que ‘*volaba por mitad del cielo*’, del azul del cielo, como el águila de los ayees (8, 13), para ser oído por todos, que ése es el sentido
- 5.2.2. Tiene como **misión** un mensaje de **evangelización** que afecta ‘*a los habitantes de la tierra*’, en lenguaje apocalíptico. Son aquellos que piensan y viven de tejas abajo, los que no quieren saber nada de Dios
- 5.2.3. **Evangelización** o ‘*evangelio*’, sin artículo, **no** es el de **Jesús**. En este caso ‘*una noticia*’, sin más, aunque **no diferente**, ya que es irrevocable y eterna ya que dice relación al juicio
- 5.2.4. **Juan** recoge aquí la visión del rollo
- 5.2.5. Los destinatarios de su contenido son *los idólatras (gentiles)*; busca que teman a Dios, en sentido semítico. Equivale a formar parte de su Pueblo
- 5.2.6. También que ‘*le den gloria*’, el reconocimiento divino que le quita la idolatría, ‘*porque ha llegado la hora de su juicio*’ y su juicio es **el castigo**
- 5.2.7. Deben adorarlo como lo que es, **su Creador**, ‘*el que hizo el cielo, la tierra, el mar y los manantiales de las aguas*’.
- 5.2.8. Según la **Revelación**, la meta final de la historia del mundo y n especial de la historia del género humano consiste en concreto en ‘*que Dios lo sea todo en todo y en todos*’ (1Cor 15, 28), la perfecta soberanía de Dios
- 5.2.9. Las repercusiones que este hecho tiene en la historia se explican en los cuadros apocalípticos que vienen a **continuación** (14, 8-19, 10). Éstos dan una respuesta a la pregunta: **¿Qué sucede en la historia?**

5.3. Ángel 2º

14, 8 “Y otro ángel, el segundo, le seguía diciendo: cayó, cayó la gran Babilonia, la que ha embriagado a todas las naciones con el vino del furor de su fornicación”

- 5.3.1. Este 2º **ángel** viene a precisar el anuncio de juicio del 1º
- 5.3.2. Da **un aviso** en orden a la conversión
- 5.3.3. Con acento profético de seguridad absoluta, dicho en pasado, asegura como realizado lo que aún se ha de realizar: ‘*cayó, cayó la gran Babilonia*’
- 5.3.4. Añade las amenazas contra **Babilonia** en línea profética (Is 21, 9)
- 5.3.5. **La grandeza** de que presumía le venía de su **materialismo** e influencia universal. **Fue y es**, como **Egipto**, el **símbolo de la opresión y la maldad**
- 5.3.6. En la apocalíptica judía **Babilonia** fue el seudónimo de **Roma**, la capital de la 1ª bestia o poder romano (1Pe 2, 12-14)
- 5.3.7. En la historia de todos los tiempos simboliza a los adversarios locales e históricos enfrentados al Cordero que reside en Sión (14, 1-5)

- 5.3.8. De ella dice que ha hecho beber ‘el vino del furor a todas las naciones’, expresando que la apostasía conlleva en sí el juicio
- 5.3.9. Pues a la **apostasía** o **idolatría** se refiere cuando habla de **‘prostitución’**: es un simple hebraísmo para reforzar su intención (Nah 3, 4; Is 23, 16-17; etc.)
- 5.3.10. **Roma es la culpable** de la defección de sus pueblos vasallos y de la consiguiente persecución cristiana

5.4. Ángel 3º

14, 9 *“Y otro ángel, el tercero, les seguía diciendo con gran voz: el que adore a la bestia y a su imagen y reciba su marca en la frente o en la mano,*
 10 *ese beberá del vino del furor de Dios, escanciado sin mezcla en la copa de su ira, y será atormentado con fuego y azufre en presencia de los santos ángeles y del Cordero.*
 11 *El humo de su tormento sube por los siglos de los siglos, y no tienen descanso ni de día ni de noche los que adoran a la bestia y a su imagen y reciben la marca de su nombre”*

- 5.4.1. Con el anuncio del **ángel 3º** se llega a lo que se quería, al **juicio** o **condena de la bestia: Babilonia-Roma**, es decir, al de sus adoradores, al de los sordos al Evangelio eterno, *‘los que siguen adorando a la bestia y a su imagen’* y llevan tatuado su nombre en su frente o en la mano, los poderosos de aquel momento
- 5.4.2. Se les conmina, si no cambian a *‘beber del vino del furor de Dios’*, imagen representativa del **castigo divino** (Sal 75, 9; Is 51, 17; Jer 25, 15; Dan 4, 25)
- 5.4.3. La expresión *‘serán con fuego y azufre’* recuerda a **Sodoma y Gomorra**, imagen para realzar la acción de **Dios acrisoladora** de la adoración, terminando con la idolatría, final del diablo, de la bestia y del falso profeta.
- 5.4.4. Este sentido viene confirmado por la presencia testimonial de *‘los salvados’* (ángeles santos) y de *‘el Cordero’*
- 5.4.5. **No** son de realidades físicas, menos aún de un lugar posmortuario -en **Dios** **no** hay espacio **ni** tiempo **ni** materia-; lo que se afirma mira a la infalible justicia divina, **no** al modo cómo se realice ni a trasnochadas creencias medievales
- 5.4.6. Dígase lo mismo del *‘humo de su tormento, que sube por los siglos de los siglos’*, equivalente al reinado de Dios por los siglos de los siglos y a lo eterno de **Su justicia**, **no** de la humana, como de cualquier otro atributo
- 5.4.7. Seguir soñando con lugares de tormento eterno, como el llamado **infierno**, carece de toda base en el **Apocalipsis**, pues **Juan** está centrado en realidades que le eran contemporáneas. De lo que sí hablará Juan es de la **Nueva Jerusalén**, cuyo sentido ya nos lo comunicará él mismo en el v. 21
- 5.4.8. En **4 Esd 9, 13** se lee: *‘Tú procura no ser curioso en saber cómo los impíos serán atormentados, sino más bien busca e intenta conocer cómo los justos serán salvados’*

7.5. Pisando tierra

14, 12 *“¡Aquí se requiere la paciencia de los santos, los que guardan los mandamientos de Dios y la fe de Jesús!*

13 *Oí una voz del cielo, que decía: escribe: ¡Bienaventurados los muertos, los que mueren en el Señor! Sí -dice el Espíritu-, que descansen de sus fatigas, porque sus obras los acompañan”.*

- 7.5.1. Estos 2 versículos son una de esas típicas interrupciones del autor *para pisar tierra*, para que sus lectores no piensen que anda por las nubes con elucubraciones sicodélicas
- 7.5.2. Lo que está pintando es un modo muy concreto de hablar a los suyos de aquello que les preocupa
- 7.5.3. El **Apocalipsis** de **Juan** está a años luz de cualquier otro apocalipsis
- 7.5.4. Le importa de verdad *‘¡Ahí te quiero ver!’* son **las iglesias**, *‘la paciencia de las santos’*, de sus hermanos cristianos... algo que ya es un estribillo en él
- 7.5.5. Es una fuerte invitación a mojarse; por eso no duda en ofrecerles una **Bienaventuranza**, una promesa de serenidad divina *¡Bienaventurados los muertos, los que mueren en el Señor!* (en + dativo), que implica **Comunión** y **dinámica** en **Cristo**
- 7.5.6. Son todos los cristianos, pues han aceptado la muerte síquica con anterioridad a la física, haciendo de su vida un testimonio martirial
- 7.5.7. Esta actitud es fruto de su unión con el **Cordero** y de ella se sigue tal paz, que su vida es oblación y su muerte vida
- 7.5.8. *‘Que descansen de sus fatigas.* No sólo en solo en el juicio final, sino **¡Ya!** en esta vida, *, ‘porque sus obras los acompaña’* en su vida

7.6. Visión 3ª: tiempo de siega y vendimia

14, 14 *“Miré, y apareció una nube blanca; y sentado sobre la nube alguien como un Hijo de hombre, que tenía en la cabeza una corona de oro y en su mano una hoz afilada”*

- 7.6.1. Esta visión es distinta de aquella de **144. 000**
- 7.6.2. Después del juicio a **Roma** y a sus adoradores introduce como **aperitivo del juicio final**, descrito a partir de **19, 11**, el mismo juico bajo el simbolismo de **la siega y la vendimia**. La mies y los racimos son los que ya están en sazón para morir en el Señor
- 7.6.3. Lo que ahora *‘mira y ve’* es el tiempo de la siega y la vendimia
- 7.6.4. La *‘nube blanca’* refleja la biosfera de la divinidad. Quien en ella se sienta es *‘alguien como un a hijo de hombre’*: un humano que, ya desde **Daniel**, trasciende lo humano (Dan 7, 13). En los **Evangelios** se la aplica **Jesús** a sí mismo (Jn 1, 13)
- 7.6.5. Es el **Mesías**, como se deduce de *‘la corona de oro’*, indicadora de su **realeza**, y de *‘la hoz afilada’* ejecutora de Su justicia, típico de la divinidad

7.7. Ángel 4º

14, 15 *“Salió otro ángel del santuario clamando con gran voz al que estaba sentado sobre la nube: mete tu hoz y siega; ha llegado la hora de la siega, pues ya está seca la mies de la tierra.*

16 *El que estaba sentado encima de la nube metió su hoz sobre la tierra y la tierra quedó segada”*

7.7.1. Este **ángel 4º** procede de **Dios**, ‘*del santuario*’ y transmite al ‘*al que estaba sentado sobre la nube*’

7.7.2. ¿Un ángel ordenando algo ‘*al que está sentado en la nube*’? **No** es posible. Es una buena aclaración para no identificar el mensaje con el mensajero. *El mensaje procede* de **Dios**, de su morada: es la voluntad del Padre

7.7.3. Tampoco habla de *futuro*, **sino** de un *presente inicial*

7.7.4. ‘*Ya está seca la mies de la tierra*’. **No** se dice cuánta **ni** si la buena o la mala, optemos por la primera; sólo asegura que ‘*lo que ya está seco*’

7.7.5. La **intención** central del mensaje radica en que *el juicio pertenece a Dios*, que lo ordena, y *la ejecución, al hijo de hombre*, que lo realiza justo cuando la hora de segar ha llegado, en el momento en que la mies ‘*está madura*’: se trata de la recolección de los elegidos

7.8. Ángel 5º

14, 17 *“Vi otro ángel salió del santuario del cielo, llevando él también una hoz afilada”*

7.8.1. Después de *los segadores* vienen **los vendimiadores**. Ambas imágenes fueron utilizadas por **Joel** para expresar **el juicio de Dios**: ‘*la siega*’ para los elegidos y ‘*la vendimia*’ para reprobados (Jl 4, 13)

7.8.2. Decir que los ejecutores salen siempre de **Dios** es un hermoso modo de realzar *lo infalible de Su voluntad*, realizándose a través de los humanos

7.8.3. ‘*El santuario del cielo*’, es la morada de Dios, **es Dios mismo**

7.8.4. De Él sale ‘*otro ángel... con la hoz afilada*’. Nueva expresión del querer divino. **Llegó la hora**

7.9. Ángel 6º

14, 18 *“Y del altar salió otro ángel, el que tiene poder sobre el fuego, y gritó con gran voz al que tenía la hoz afilada, diciendo: mete tu hoz afilada y vendimia los racimos de la viña de la tierra, porque los racimos están maduros».*

19 *El ángel metió su hoz en la tierra y vendimió la viña de la tierra y echó las uvas en el gran lagar de la ira de Dios.*

20 *Pisotearon el lagar fuera de la ciudad, y salió tanta sangre del lagar, que subió hasta los frenos de los caballos en un radio de mil seiscientos estadio”*

- 7.9.1. *'Del altar salió otro ángel'*, de la parte más santa, más íntima de la divinidad. Puede pensarse en *el altar de los perfumes*, instrumento de castigo justiciero
- 7.9.2. Es el encargado de dar al 5º ángel la *orden de vendimiar*. Las 2 imágenes de la **siega** y la **vendimia** se encuentran en **114, 13**
- 7.9.3. Llegó el castigo de los réprobo *'vendimió la viña de la tierra y echó las uvas en el gran lagar de la ira de Dios'*
- 7.9.4. *'Pisotearon el lagar fuera de la ciudad'*, se debe pensar en **Jerusalén** ya que, según la tradición judía, todos los pueblos debían ser juzgados fuera de ella (Ez 63, 1-6; 4 Esd 13, 35; 2 Bar 40, 1; 114, 2.16; Zac 14)
- 7.9.5. ¿En el valle de Josafat? Algunos piensan que quizás a las puertas de la misma ciudad
- 7.9.6. El **charco de sangre** que *'subió hasta los frenos de los caballos'*, en **307 Kms** a la redonda, sería la copa con que se emborrachaban sus perseguidores, el vino de la ira de Dios
- 7.9.7. Un estadio tiene **192 mts**. Los **1. 600** estadios equivalen a **307 kms**. Sin embargo **no** es la matemática, **sino** el simbolismo lo que cuenta. $1.600 = 4 \times 400$ expresa la universalidad de la tierra
- 7.9.8. Así es el castigo divino de eficaz y de universal, expresado con el simbolismo de la cifra: **1600 estadios**, múltiplo de 4 ($4 \times 400 = 1600$; $4 \times 4 \times 100 = 1600$; $40 \times 40 = 1600$)
- 7.9.9. **El juicio** ha tomado proporciones cósmicas.