

LAS 7 COPAS

1. RUINA de BABILONIA (15-17)

- 1.1. El c. 15 es como la **introducción** al septenario de copas del c. 16, cuyo modelo se encuentra en el septenario de trompetas
- 1.1.1. Las **copas** contienen el mismo mensaje, corregido y aumentado. Sólo que estas son ya las últimas pruebas de **Dios** antes del juicio definitivo. Por eso, lo que al toque de trompeta afectaba a un tercio, aquí atañe a la totalidad
- 1.1.2. Son los castigos definitivos de la cólera divina o, dicho en cristiano, la aniquilación definitiva del mal llevado a cabo **por el Amor**
- 1.1.3. **Trompetas** y **Copas** se presentan con mentalidad judía, cual si fueran las nuevas plagas de **Egipto**, aun cuando la correspondencia no sea exacta
- 1.1.4. ¿Por qué este modo bíblico de hablar? Porque las plagas eran **signos** tradicionales del **juicio** de su **Señor**, recordados siempre que se quería realizar alguna acción liberadora de su **Señor** en favor de Su pueblo
- 1.1.5. Ahora es el Cordero quien va a realizar dicha acción; por eso **ambos Testamentos** cantan el himno de **Moisés** y del **Cordero**
- 1.1.6. La relación y alusiones al **Éxodo** son conscientes y deliberadas
- 1.1.7. El autor contempla y expresa el sentido escatológico de la historia, esa historia que los cristianos descubren y entienden como **justicia** y **redención** en medio de un mundo hostil, idólatra y perseguidor

2. VISIÓN 2ª (15,1-4)

15, 1 *‘Vi en el cielo otro signo, grande y maravilloso: Siete ángeles que llevaban siete plagas, las últimas, pues con ellas se consume la ira de Dios.*

2 *Vi una especie de mar de vidrio mezclado con fuego; los vencedores de la bestia, de su imagen y del número de su nombre estaban de pie sobre el mar cristalino; tenían en la mano las cítaras de Dios.*

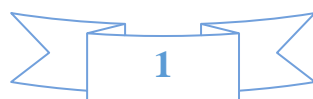
3 *Y cantan el cántico de Moisés, el siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: Grandes y admirables son tus obras, Señor, Dios omnipotente; justos y verdaderos tus caminos, rey de los pueblos.*

4 *¿Quién no temerá y no dará gloria a tu nombre? Porque vendrán todas las naciones y se postrarán ante ti, porque tú solo eres santo y tus justas sentencias han quedado manifiestas’*

15, 1 *‘Vi en el cielo otro signo tan grande como llamativo: siete ángeles con las siete últimas plagas; con ellas llegaría a su término la ira de Dios’.*

2.1. Este versículo encierra, a manera de epígrafe, **el contenido** de toda la sección (15, 1-16, 21)

2.1.1. Lo que **‘ve’** en el cielo es un **‘signo’** que desborda el marco y la posibilidad de la naturaleza, lo califica de **‘grande y llamativo’** (**Éxodo**)



2.1.2. *‘Siete ángeles’* es el **signo**. Están en la bóveda del cielo, prontos a desatar las plagas definitivas, que también son *‘siete’*: así proclaman la **‘justicia liberadora de Dios’**, *‘su ira’*, ya cantada en la celebración litúrgica, si bien **no** como catástrofes venidas al azar, **sino** en cuanto elementos constitutivos del **plan libertador** de su Señor, similar a los de Egipto

15,2 *‘También vi algo así como un mar de cristal veteado con fuego. Sobre él, de pie y con las cítaras de Dios, estaban los que habían vencido a la bestia, a su imagen y al número de su nombre’*

2.1.3. Lo que contempla es **‘como’** una puesta de sol en un caluroso día de verano: el azul celeste recuerda el separador genesiaco de las aguas de arriba y de abajo

2.1.4. El **‘fuego’** no es otro que **la presencia continua de Dios**: *‘la Zarza que ardía sin consumirse... Y desde el fuego miró el Señor’* (Ex 14, 24)

2.1.5. Para **Pablo** aquel fuego se significaba en la presencia de Dios en el bautismo cristiano, hecho de **‘Espíritu Santo y fuego’** (Mt 3,11; Lc 3,16)

2.1.6. El **‘fuego’** es como la espada de dos filos que impide la coexistencia del mal con Bien

2.1.7. El **autor**, en cambio, se sirve de esta imagen para destacar las pruebas que padecen y padecerán los cristianos, a través de las cuales se manifestará la justicia liberadora de Dios

2.1.8. En la misma visión ve, *‘de pie’*, resucitados, a los sepultados con Cristo en el Bautismo, *‘los que habían vencido la bestia, a su imagen y al número de su nombre’*, los mártires cristianos

2.1.9. **‘Cítaras de Dios’**, **no** es un genitivo de pertenencia, **sino** un superlativo semita, equivale a *‘divinas’*, *‘maravillosas’*, *‘extraordinarias’*... aunque sólo fuera por el número de cuerdas, hasta **15**. Eran las cítaras cultuales

2.1.10. El telón de fondo, al unir a Moisés y al **Cordero**, es el Éxodo (Ex 14)

15,3 *‘Cantaban el cántico de Moisés, el siervo de Dios y el del Cordero, diciendo: Grandes y maravillosas son tus obras, Señor, Dios, Soberano de todo; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de las naciones’*

2.2. **‘El cántico’** que **‘cantaban’** tampoco se refiere a un determinado poema, cantado por Moisés y por **Jesucristo**, y transcrito aquí

2.2.1. El **‘Cántico de Moisés’** a la salida de **Egipto** (Ex 14, 31)

2.2.2. El **‘Cántico del Cordero’** no es el pronunciado por él, sino el cantado por la creación entera cuando entró en el Cielo (5, 9-13)

2.2.3. El **‘Cántico de los vencedores’** es el del texto

2.2.4. Aunque son distintos, constituyen la alabanza de los santos de ambos Testamentos. Por eso este texto está lleno de reminiscencias bíblicas y su contenido es el mismo que el de los dos que le preceden

2.2.5. La mención a Moisés y al Cordero los pone en estrecha conexión: como allí el **Señor salvó al pueblo** por medio de **Moisés**, así lo hace ahora por medio del **Cordero**

- 2.2.6. En ambos casos se proclaman las obras **‘grandes y maravillosas’** (*guedolá*) de **Dios** entre las naciones, que deben conducir a los hombres al temor y reconocimiento divino
- 2.2.7. Lo peculiar es que los ahora invitados a dicho reconocimiento o adoración son **‘todas las naciones,’**, por eso se le llama **‘Rey de las naciones’**
- 15,4 **‘¿Quién no te temerá, Señor, y glorificará tu nombre? Pues solo tú eres santo. Todas las naciones vendrán ante ti y te rendirán acatamiento, porque tus juicios se han hecho públicos’**
- 2.2.8. De este modo **Israel** o **Jerusalén** dejan de tomarse lugares concretos para convertirse en paradigmas, en símbolos de catolicidad, **‘porque tus juicios se han hecho públicos’**, como lo es **este Evangelio apocalíptico**
- 2.2.9. En esta escena se anticipa por segunda vez, como presente, la profética voz de **Cristo** sobre **‘todas las naciones,’** que **‘vendrán ante ti y te rendirán acatamiento’**; de esta manera los fieles de **Cristo** vienen confirmados con certeza profética en la esperanza de la salvación definitiva, antes de que, junto con los impíos, inicien el difícil período del último juicio de Dios

3. **VISIÓN 3ª** (15, 5-8)

15, 5 **‘Después de esto miré y se abrió el santuario de la Tienda del Testimonio, 6 y salieron del santuario los siete ángeles que llevaban las siete plagas, vestidos de lino puro resplandeciente y ceñidos alrededor del pecho con cinturones de oro.**

7 Uno de los cuatro vivientes dio a los siete ángeles siete copas de oro llenas de la ira de Dios, que vive por los siglos de los siglos.

8 Y el santuario se llenó de humo procedente de la gloria de Dios y de su poder; y nadie podía entrar en el santuario hasta que se consumaran las siete plagas de los siete ángeles’

15,5 ‘Después de esto vi cómo se abría en el cielo el santuario de la tienda del encuentro’

3.1. La 3ª visión contempla en el cielo **‘el santuario de la tienda del encuentro’**

3.1.1. **No** es la tienda de campaña de **Moisés** **ni** la anterior al templo de Jerusalén. Si afirma que está **‘en el cielo’** tiene que tratarse de algo **divino** y a cuya imagen se creía había sido hecha la **‘tienda’** de **Moisés**

3.1.2. El doble genitivo **‘santuario de la tienda del encuentro’** es epexegetico: **‘el santuario que es la tienda y la tienda que es el encuentro’**

3.1.3. **‘Santuario’**, por tanto, es el lugar del **‘Tres veces Santo’**, **Él mismo**, en Quien se **‘encuentran’** el **Cordero**, **Moisés** y los **Resucitados** en **Cristo**; donde se produce **la intimidad de la Nueva Alianza**

3.1.4. El hombre no ve a **Dios**, pero sí **‘su tienda’**, su **Gloria**, su **Encarnación**: **‘puso su tienda entre nosotros’**

15, 6 *‘Del santuario salieron los siete ángeles con las siete plagas, vestidos de limo, puro y resplandeciente, ceñido el pecho con bandas de oro’*

3.1.5. Al utilizar el artículo *‘los’* señala a los mismos del c.1 y de las 7 trompetas

3.1.6. Allí afectaba a 1/3 y aquí a ‘toda la tierra’. No hay tiempo de conversión. De Dios no se ríe nadie (Gal 6,7)

3.1.7. Su modo de vestir -lo que él es- es sacerdotal (*lino*), auténtico (*sin mezclas*), divino (*resplandecientes y de oro*) y de una gran dignidad (*ceñido*)

15,7 *‘Uno de los cuatro vivientes repartió a los siete ángeles siete copas de oro rebosantes de la ira del Dios que vive por los siglos de los siglos’*

3.1.8. *‘La ira del Dios’* es la **justicia del Eterno**

3.1.9. Más que **copas** eran parecido a lavafrutas: anchas, poco profundas, sin asa y sin pie. Se destinaban al uso litúrgico

15, 8 *‘El santuario quedó inundado del humo emanado de la gloria y el poder de Dios. Y nadie podía entrar en él en tanto no tuvieran cumplimiento las siete plagas de los siete ángeles’*

3.1.10. *‘Humo emanado’* = **Gloria**, llenando el Santuario (Ex 19,18; Ez 10,4)

3.1.11. Está simbolizado en el humo de los incensarios, dentro de la celebración dominical, y que recuerda la experiencia de **Isaías** y **Ezequiel** en el Templo. Hermoso modo de hablar de la **presencia de Dios**, que lo llena todo

3.1.12. *‘Nadie podía entrar en él’* antes de que concluyera el **juicio de Dios**, porque el **humo**, como la **nube del Éxodo**, impedía el acceso

4. VISION Y COPAS 1ª-2ª-3ª (16, 1-7)

16, 1 *‘Y oí una voz potente que salía del santuario y decía a los siete ángeles: «Id a derramar en la tierra las siete copas de la ira de Dios»*

2 *Salió el primero y derramó su copa en la tierra, y una úlcera maligna y dolorosa apareció en las personas que llevaban la marca de la fiera y adoraban su imagen.*

3 *El segundo derramó su copa en el mar, y el mar se convirtió en sangre como de muerto; y todo ser vivo que había en el mar murió.*

4 *El tercero derramó su copa en los ríos y manantiales, y se convirtieron en sangre sobre ríos y manantiales, que se convirtieron en sangre similar’.*

4.1. Con la **7ª trompeta** comenzó el último ¡Ay! Y decía *‘consumarse el misterio de Dios’*, como así fue (11, 14; 11, 15)

4.1.1. Sin embargo, no se ha dicho nada de **los acontecimientos** que con ello se pondrían en marcha

4.1.2. Es el momento. De la **apertura de los 7 sellos** surgió el septenario de plagas. de las 7 trompetas surge el tercer septenario copas, con las que se inicia la transformación de la creación, de su forma pasajera a la perfecta y definitiva

- 4.1.3. Las visiones de las **7 copas** van en paralelo con las *trompetas*. Advierte que lo que oye es **la voz de Dios**, la *‘voz potente que salía del santuario’*, con acento imperativo: *‘id y derramad’*
- 4.1.4. Y comenzaron *‘las plagas’* o *‘siete copas de la ira de Dios’*. El autor no pierde ni por un momento el recuerdo del Éxodo
- 4.2. Las **4 primeras copas** están calcadas de las **4 plagas** de su septenario (16, 2-4)
- 4.2.1. La diferencia estriba en que aquí son *universales*, pues afectan a toda la **tierra, mar, agua y aire**; las 4 partes inclusivas de la creación entera
- 4.2.2. La **1ª copa** expande una *‘una úlcera maligna y dolorosa apareció en las personas que llevaban la marca de la fiera y adoraban su imagen’* equivalente a , a **6ª plaga egipcia** (Ex 9, 8-12 y Dt 28, 27.35)
- 4.2.3. La **2ª copa** sobre el mar, convirtiendo sus aguas en *‘sangre mortífera’*, se corresponde con la **1ª plaga**, el *Nilo rojo... con sus brazos y canales* (Ex 7, 14-25; Sal 78, 44)
- 4.2.4. La **3ª copa** es el complemento de la **2ª**, haciéndola extensiva a todas las aguas dulces: totalidad, *‘ríos y manantiales’*
- 4.2.5. Hay que realzar que todo tiene lugar por orden divina, *‘ordenando’*
- 4.2.6. No se trata de catástrofes desencadenadas por Dios, **sino** de realidades integrantes de la historia, leídas por unos como signos de la cólera divina y por otros como gestos de salvación y liberación de su Dios
- 16, 5 *‘Oí al ángel de las aguas que decía: Justo eres, el que es y el que eras, el Santo, porque has realizado estos juicios:*
6 *a los que derramaron sangre de los santos y profetas, tú les has dado a beber sangre. Se lo merecen.*
7 *Y oí que el altar decía: Sí, Señor, Dios, el todopoderoso, tus juicios son verdaderos y rectos’*
- 4.3. *‘Oí al ángel de las aguas’* interrumpe las plagas para emitir su juicio. Es una declaración solemne de la **justicia divina** según la ley de **Talión**
- 4.3.1. En Ap 7,1 habló de los *‘cuatro ángeles de los vientos’*
- 4.3.2. En 14, 18 del *‘ángel del fuego’*
- 4.3.3. Aquí, al dañarse *‘las aguas’*, habla *‘el ángel de las aguas’*. Cada uno, con conocimiento de causa, proclama el verdadero sentido de la calamidad.
- 4.3.4. *‘El ángel’* es una criatura buena, que reconoce los atributos típicos del **Señor** judío, del *‘Santo’*, de *‘el que es’* y cuya justicia vindicativa va a pones en marcha
- 4.3.5. *‘Sangre derramaron... y sangre les has dado’* ;*‘Se lo tienen merecido!’* (16, 6). **Es el grito de los mártires**, que ha sido escuchado (Ap 6, 10). No se olvide que el lenguaje es apocalíptico, figurado y un duplicado del **Éxodo**, no descriptivo de realidad alguna
- 4.3.6. En este preciso momento, *‘el altar decía’*. Era el *‘amén’* de cuantos están con Juan en torno al altar eucarístico en celestial liturgia

- 4.3.7. A Dios se le reconoce una vez más como *‘Señor’ -Yahvé-*, *‘Dios’ -Elohim-* y *‘Soberano de todo’* o *Pantocrátor*
- 4.3.8. Este Juez justo, eco de *Yahvé*, **no encaja** en el Dios de Jesús, aunque sea un escrito del Nuevo Testamento
- 4.3.9. Lo cual muestra que el **cristianismo no surgió** uniforme desde el principio, de la noche a la mañana

5. COPAS 4ª, 5ª y 6ª

- 16, 8 *‘El cuarto derramó su copa en el sol y se le permitió abrasar a las personas con su fuego;*
- 9 *y las personas fueron abrasadas por el enorme calor; y blasfemaron contra el nombre de Dios que tenía el poder sobre estas plagas, pero no se convirtieron dando gloria a Dios*
- 10 *El quinto derramó su copa sobre el trono de la fiera, y su reino quedó en tinieblas; y se mordían la lengua de dolor*
- 11 *y maldecían al Dios del cielo por sus dolores y sus úlceras, pero no se arrepintieron de sus obras.*
- 12 *El sexto derramó su copa sobre el gran río, el Éufrates, y se secó su agua, de forma que quedó preparado el camino de los reyes que vienen del Oriente.*
- 13 *Y vi salir de la boca del dragón, de la boca de la bestia y de la boca del falso profeta tres espíritus inmundos en forma de ranas*
- 14 *Son los espíritus demoníacos que hacen signos y se dirigen a los reyes de la tierra entera con el fin de congregarlos para la batalla del gran Día de Dios todopoderoso.*
- 15 *Mira, vengo como un ladrón. Bienaventurado el que vela y guarda sus vestidos, para que no tenga que pasear desnudo y vean sus vergüenzas.*
- 16 *Y los congregó en un lugar llamado en hebreo Armagedón’*

5.1. COPA 4ª (16, 8-9)

- 16, 8 *‘l cuarto ángel derramó su copa sobre el sol, dándole la fuerza capaz de abrasar a los hombres de calor.*
- 9 *Los hombres fueron achicharrados de calor y blasfemaron contra el Nombre de Dios, por disponer así de estas plagas; pero ni se arrepintieron ni le dieron gloria’.*

5.1.1. Completa la universalidad de lo creado

5.1.2. Afecta, como sucedió con la 4ª trompeta, al reino del aire, cuyo mejor exponente es **el sol**

5.1.3. La consecuencia es trágica, *‘los hombres fueron achicharrados’*. Aunque se hable de *‘los hombres’*, como en el diluvio, la universalidad alcanza sólo a ‘los que blasfemaron contra el Nombre de Dios’, a sus obras

5.2. **COPA 5ª** (16, 10-11)

16, 10 *‘El quinto ángel derramó su copa sobre el trono de la bestia; su reino se cubrió de tinieblas y la gente se mordía la lengua de dolor*
 11 *y blasfemaba contra el Dios del cielo, por esos dolores y llagas, pero no se arrepintieron de sus obras’*

5.2.1. Su objetivo está bien precisado: *‘el trono de la bestia’*

5.2.2. El efecto rezuma sorna: *‘su reino se cubrió de tinieblas’*

5.2.3. La bestia es humana: tiene un reino, el romano; un trono, Roma; un emperador, que blasfemaba

5.2.4. El que se jactaba de iluminar al mundo, se queda envuelto *‘en tinieblas’*, así como sus adictos, recomidos por *‘esos dolores y llagas’* (Ex 10, 21-23)

5.2.5. Les está aplicando en imágenes la plaga 9ª de Egipto (Ex 10, 21-23)

5.2.6. El dios Nerón, que había sido depuesto y muerto, *‘vuelve a aparecer’* de repente como culpable de todo: *‘la Bestia’*

5.2.7. De ahí la expresión *‘se mordían la lengua de dolor’* es indicativo de su impotencia contenida no una realidad física. *‘pero no se arrepintieron de sus obras’*; se incrementa su furor

5.3. **COPA 6ª** (16, 12-13)

16,12 *‘El sexto ángel derramó su copa sobre el gran río, el Éufrates, y se secó, preparando así el camino a los reyes que vienen de Oriente*
 13 *De la boca del dragón, de la boca de la bestia y de la boca del falso profeta, vi salir tres espíritus inmundos como batracios’.*

5.4. Si la precedente afectaba al Titular, ésta a los Aliados e instrumentos del poder mundano que estaban al servicio de Satán o Emperador romano

5.4.1. *‘Se derrama sobre el gran río Éufrates’*, el límite oriental. *‘Y se secó’*, como el mar Rojo (Ex 14, 29; Jos 3, 14-17; Is 11, 15; Jer 51, 36)

5.4.2. *‘Los reyes que vienen de Oriente’* eran los partos, invencibles enemigos de Roma. La sequía del Éufrates y la venida de reyes no dejan de ser un mero símbolo, pues en aquel momento no suponían peligro real alguno

5.4.3. *‘De la boca de...’* la trinidad satánica, que encarna el mal

5.4.4. Esta trinidad la forman el dragón y sus 2 servidores: la bestia del mar o poder imperial y la bestia de la tierra o *‘falso profeta’*

5.4.5. Salen *‘tres espíritus inmundos, como batracios’*. La ocurrencia de comparar a los malos espíritus con *‘sapos’* es una intencionada grosería, pues los batracios eran impuros para los judíos (Lv 11, 1-12)

5.4.6. Los partos, ubicados al Este del Éufrates, tenían a los sapos por instrumentos de Ahrimán, el dios de las tinieblas

16, 14 *‘Eran espíritus demoníacos, que hacían prodigios, y que se dirigían a los reyes de toda la tierra con el fin de reunirlos para la batalla del gran día del Dios Soberano de todo, (Pantocrátor)*

15 *Mirad, vengo como ladrón. Bienaventurado el que sabe nadar y guardar la ropa, no sea que le toque andar desnudo enseñando sus vergüenzas.*

16 *Y los reunieron en el lugar llamado en hebreo Armagedón’’*

5.5. *‘Espíritus demoníacos’* eran consideradas las **fuerzas negativas** actuando en el hombre, produciéndole enfermedades y todo tipo de dolencia, sobre todo mental.

Espíritus buenos (16, 14-15) equivalían a *la dinámica de Dios, Su Espíritu*

5.5.1. **La misión** de estos espíritus demoníacos fue convencer a los enemigos del Imperio de la necesidad de aliarse con él para *‘la batalla del Gran Día del Dios Soberano’*, en el que los poderes mundanos se alinearon como un solo hombre y entraron en campaña contra Dios y los suyos

5.5.2. **El evangelista** apocalíptico, buen pedagogo, introduce un **macarismo** o *bienaventuranza* en medio de esta campaña oficial de propaganda satánica: *‘bienaventurado el que sepa nadar y guardar la ropa’*. La precede un dicho del Señor: *‘mirad, vengo como ladrón’* (Mt 24,42-44; 1Tés 5,2), subrayando la incertidumbre, **no** la moralidad

5.5.3. La bienaventuranza se refiere al que esté maduro, con ojo avizor, recubierto con el testimonio de las obras

5.5.4. Es la 3ª, de las 7 que tiene el **Apocalipsis** (1, 3; 14, 13; 16, 15; 19, 9; 20, 6; 22, 7.14)

5.5.5. *‘Andar desnudo’* tiene el sentido bíblico de *nulidad personal*.

5.5.6. La conflagración sigue adelante, reuniendo a los tres espíritus inmundos, a los reyes aliados, en el monte *‘llamado en hebreo Har-Magedón = Monte Meguido*, típico lugar de batallas clásicas en el AT (Jue 5,9; 2Re 23,29; 2Cr 35,33; Zac 12,11; 2Re 9, 27; etc.), al borde sudeste de la llanura de **Esdrelón**

5.5.7. El último representante Inglés tenía el título de *Lord of Meguido*,

5.5.8. *Los profetas* habían hablado de *‘los montes’*, refiriéndose a la última batalla escatológica. Aquí se la identifica simbólicamente con **Meguido**.

5.5.9. Quizás todo ello sólo sea la **estrategia del Soberano**: dejar que el Emperador y a sus aliados piensen estar montando la Gran Concentración contra Él y su **Mesías**, cuando es Él quien de hecho les esté reuniendo para la **Gran Batalla del Día del Señor**

5.6. **COPA 7ª** (16,17-21)

16,17 *‘El séptimo derramó su copa en el aire, y del santuario y del trono salió una voz potente que decía: Ya está hecho*

18 *Hubo relámpagos, voces y truenos, y hubo un terremoto tan violento como no lo ha habido desde que hay hombres en la tierra.*

19 *La gran ciudad se partió en tres partes y las ciudades de las naciones se derrumbaron. Dios tuvo presente a la gran Babilonia para darle a beber la copa de vino del ardor de su ira.*

20 *Las islas huyeron y los montes nunca más fueron vistos.*

21 *Cayeron del cielo sobre los hombres unos granizos tan grandes como el peso de un talento. Y los hombres blasfemaron contra Dios por la plaga del granizo, por ser tan desorbitada’.*

16,17 *‘El séptimo derramó su copa en el aire, y del santuario y del trono salió una voz potente que decía: Ya está hecho’*

5.7. Está en paralelismo con la **7ª trompeta** y con la **5ª plaga** derramada sobre el imperio del aire de **Anaxímedes**, sobre cuanto rodea la tierra

5.7.1. La referencia a **Egipto** es manifiesta (Ap 11, 19; Ex 9, 22s.)

5.7.2. Los trastornos cósmicos llegan así al colmo, de modo que, después esta catástrofe, apenas si se reconoce ya la tierra. *‘Y del santuario y del trono salió una voz potente’*, de la intimidad del Santuario/Divinidad, pronuncia una palabra: *‘consumado = hecho’*, la misma que **Jesús** instantes antes de morir

18 *Hubo relámpagos, voces y truenos, y hubo un terremoto tan violento como no lo ha habido desde que hay hombres en la tierra’.*

5.8. El autor hace presente todo un compendio de significativos fenómenos atmosféricos, llenos de sabor bíblico, que reflejan la **justicia de Dios** hasta sus últimas consecuencias

5.8.1. Lo mismo que **el Faraón** egipcio, así ahora *‘los hombres blasfemaron contra Dios por la plaga del granizo, por ser tan desorbitada’*, es como decir que endureció su corazón

5.8.2. *‘Rayos, truenos...’* y su eco no son elementos físicos, sino teofánicos. El pedrisco formó la **7ª plaga de Egipto**

16, 19 *‘La gran ciudad se partió en tres y las capitales de las naciones se derrumbaron. Dios se acordó de la gran Babilonia y le hizo beber la copa de vino del furor de su ira’.*

5.9. *‘El terremoto’* estuvo presente en muchas teofanías (Ex 9, 18; Mc 13, 19; Ap 7, 12-17; 11, 13.19); sólo que aquí es algo fuera de serie, una hipérbole del gusto de entonces (Dan 12 ,1)

5.9.1. Lo que sigue es el fruto de esta **7ª copa**

5.9.2. Con la imagen de que la gran ciudad (*Babilonia = Roma*) *‘se partió en tres’*; número de perfección divina, indicativo de su total destrucción desde Dios

5.9.3. También *‘las capitales de las naciones se derrumbaron’*. El único recuerdo que queda de **Roma** sólo le sirve para *‘hacerle beber la copa de vino del furor de su ira’*; hasta ese extremo le afectaba el juicio divino

16, 20 *‘Todas las islas huyeron, los montes desaparecieron.’*²¹*Un gran pedrisco con piedras como de un talento de peso cayó del cielo sobre las personas, y las personas maldijeron a Dios por la plaga del pedrisco, porque era una plaga terrible’.*

5.10. Añadir que *‘las islas huyeron y los montes desaparecieron’* es el modo de expresar la total inconsistencia de aquello de lo que se habla

5.10.1. La magnitud del castigo es incommensurable. Por si fuera poco, *‘los granizos... como de un talento’* (1 talento=26-36 Kg), según tiempos y lugares; verdaderas bolas de catapulta. Los proyectiles lanzados por los romanos contra **Jerusalén** en el 70 pC. coinciden con este peso

5.10.2. Estamos ante el recuerdo de una plaga proverbial, que no deja resquicio de esperanza (Ex 9, 23-25; Ex 38, 22; Jos 10, 1).

5.10.3. Así y todo, *‘y las personas maldijeron a Dios por la plaga del pedrisco, porque era una plaga terrible’.*

5.10.4. . Aguantaron el chaparrón, con la pena que produce el saber que no supieron ver el sentido que tenía entonces y el lugar que ocupaba en la historia de la salvación