

ESCRITOS PAULINOS

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. **Pablo**, en su faceta de **escritor**, **no** fue un mero aficionado. **Tampoco** un pensador con la intención de crear escuela para la posteridad. **Fue** el crisiano comprometido, que realizó su misión concreta de forma oral con su presencia y dictando a sus amanuenses cuando mediaba la distancia
- 1.2. **Sus cartas** son, en expresión de **W. Wrede**, '*un trozo de su misión*'. Los destinatarios de **Tesalónica, Corinto, Filipos, Roma y Galacia** no pasaron de ser unos pocos cientos allá por los años 50
- 1.3. Lo curioso, al margen de su intención y pensamiento, es que **Pablo** sea conocido hoy por sus cartas

2. SUS ESCRITOS de la CAUTIVIDAD

- 2.1. El género epistolar ha sido siempre de gran interés
 - 2.1.1. Hoy se poseen unas 1.4000 cartas de la antigüedad
 - 2.1.2. Pertenecen a destacados personajes griegos, romanos, egipcios, judíos, etc.
 - 2.1.3. Del s. I aC al II dC están las de **Platón, Aristóteles y Epicuro**; de **Cicerón, Nerón, Horacio y Séneca**
 - 2.1.4. Del a. 1413-1358 aC , en **Tel-El-Amarna**, se encontraron **350 cartas** de **Amenofis III y IV**, escritas en papiro
 - 2.1.5. En el s. V, en **Elefantina**, se hallaron cartas escritas en arameo y en el **Wadi Murabat**, en arameo y hebreo, cartas correspondientes a la insurrección de **Bar Kokba** (a. 130-135 dC)
 - 2.1.6. Que **Pablo** escribiera cartas fue de lo más normal, aunque no todas las cartas atribuidas a Pablo sean de él
 - 2.1.7. Hay 2 tipos bien diferenciados. De un lado están las que se puede denominar normales, que reflejan la comunicación escrita preliteraria entre dos personas por algún motivo concreto
 - 2.1.8. De otro están las epístolas o cartas ficción; escritos que, bajo forma de carta, desarrollan verdaderos tratados doctrinales, como las '*morales*' de **Séneca**.
 - 2.1.8.1. La **carta** es un trozo de vida
 - 2.1.8.2. La **epístola** es un testimonio de arte. Entre unas y otras hay escritos intermedios
 - 2.1.9. **Las cartas de Pablo son**, al menos las auténticas, cartas normales. Si en algo pueden ser consideradas como epístolas es en el hecho de no tratarse de una correspondencia privada desde la Fe
 - 2.1.10. **Pablo** escribe a una Comunidad, para ser leído en Comunidad y con la idea de que se intercambiasen (1 Tes 5, 27; Col 4, 16)
 - 2.1.11. Poseen el carácter oficial y autoritativo de cartas apostólicas, pero **sin** el cuño

burocrático posterior

2.1.12. Hay ocasiones en que su contenido desborda la simple comunicación escrita: introduce himnos, sermones, exegesis bíblica, parénesis y hasta núcleos doctrinales teológicos

2.1.13. De ahí que, sin dejar de ser cartas en su genuino sentido, puedan ser denominadas epístolas

3. ESTRUCTURA

3.1. Cuando **Pablo** escribe a las comunidades lo hace según los cánones de la época, lo que no le impide remodelarlos a su antojo

3.1.1. El material usual entre la gente para la correspondencia solía ser el papiro, dado su bajo costo, en contraste con el pergamino, de alto costo y valor

3.1.2. **Pablo** utilizó papiro

3.1.3. Los escritos se enrollaban y eran transportadas por mensajeros

3.1.4. La dirección y remite se escribía en la parte exterior, por lo que terminaban borrándose

3.1.5. Tanto las cartas como las epístolas tenían la misma estructura, compuesta de **introducción, cuerpo y despedida**

3.1.5.1. Introducción

* Conllevaba el nombre del escritor, el del destinatario y un saludo

* Este último en **Pablo** es: **‘Gracia a vosotros y paz’**, correspondiente al saludo judío **‘misericordia y paz’** y que a veces amplía con el deseo: **‘de parte de Dios nuestro Padre y del Señor Jesucristo’**

* También suele añadirse el nombre de sus co-remitentes, que **no** son coautores, **sinó** corresponsables representativos del sentir de la Comunidad desde donde escribe

* En ocasiones, si lo considera oportuno, recuerda su condición de Apóstol, dirigiéndose **‘a todos los hermanos’** (1 Tes 1, 1; 2 Cor, Flp y Flm. En Gal 1, 2)

3.1.5.2. Cuerpo o núcleo central

* Suele precederle una introducción o síntesis temática de lo que va a tratar

* **Pablo** lo convierte en una acción de gracias

* En el desarrollo doctrinal de su pensamiento recurre a la autoridad de la Sagrada Escritura, que cita según los **LXX**, y que interpreta y glosa según los métodos exegéticos rabínicos, dándolos una rabiosa actualidad (Gal 3, 1s. y Rom 3, 1s.)

* También cita textos cristianos de la Tradición (1 Cor 11, 23s. y 15, 1s.) y otros materiales, como fórmulas de fe, textos litúrgicos, himnos (1 Cor 8, 5; 12,3; 1 Tes 4, 14; 2 Cor 13, 4; Rom 1, 3; 4, 24-25; 10, 9; Flp 2, 5-11)

- * Los relatos autobiográficos también tienen cabida (1 Tes 2, 17-3.13; 2 Cor 1, 8-2.13 y 7, 5-16), junto con la apología de su persona, frente a acusaciones explícitas o implícitas de sus opositores (1 Tes 2, 1-16; 2 Cor 1, 12-2.11; Gal 1, 11-2.14)
- * En lo parenético o exhortativo unas veces es original y en otras se sirve de listas o catálogos existentes
- * Es propio de él la costumbre de introducir perícopas que rompen el hilo conductor de la carta. **No** son interpolaciones, **sino** escritos de existencia autóctona, nacidos de su actividad docente o allende
- * Ejemplos de esto son el canto al amor (1 Cor 13), los Midrash sobre **Agar** y **Sara**, el destino de la generación del desierto, el velo de Moisés, el himno cristológico de Filipenses, etc. (Gal 4, 21-23; 1 Cor 10, 1s.; 2 Cor 3, 7-18 y también Rom 9-11 y 2 Cor 2, 6-16)

3.1.5.3. Despedida

- * Se reservaba para los saludos y deseos de felicidad
- * **Pablo**, con miras a que fueran leídas en otras comunidades o sabedor de que así se hacía, da a la despedida una formulación cristiana: ***'la gracia de nuestro Señor Jesucristo esté con todos vosotros'*** (1 Tes 5, 28)
- * Con ello sus cartas adquieren un verdadero carácter litúrgico
- * En algunas indica el momento exacto en que él toma la pluma para escribir, lo que lleva a una doble conclusión
 - * - primera, que dictaba sus cartas (Cor 16, 21; Gal 6, 11) En Rom 16, 22 dice que su secretario es **Tercio**; sólo a **Filemón** le escribió de su puño y letra. En la carta a los **Romanos**, la mayor de todas las cartas de la antigüedad, **no consta** que tuviera un secretario
 - segunda, así se comprende el estilo oral que poseen grandes partes de las mismas. Por eso a Pablo, más que leerle, hay que escucharle
- * Sin ser un estilista, utiliza todos los ardidés retóricos a su alcance, aprendidos de la filosofía popular de los cínicos y estoicos, así como de su formación teológica farisea
- * La **fecha**, puesta al final, también solía perderse con el enrollarlas y desenrollarlas

4. SEUDOEPIGRAFÍA

4.1. De las **cartas de Pablo** hay **13** que, desde el s. II, llevan el nombre de Pablo al inicio. Hay una anónima y atribuida a él, **Hebreos**

4.1.1. De este total de **14**, no hay duda sobre la autenticidad de **7**: **1ª Tesalonicenses, Gálatas, 1ª 2ª Corintios, Romanos, Filipenses y Filemón**

- 4.1.2. Las otras 7, después de muchos estudios serios, se han decantado tales divergencias en el vocabulario, estilo, situaciones reflejadas, teología que hacen inverosímil, desde un punto de vista crítico, que tales escritos sean de un mismo autor, **Pablo**
- 4.1.3. se consideran **pseudoepigráficas 1ª 2ª a Timoteo, Tito, Colosenses, Efesios, 2ª Tesalonicenses y Hebreos**
- 4.1.4. La **pseudoepígrafa** consiste en atribuir un escrito a un personaje famoso; no debe confundirse con la pseudonimia o atribución a un nombre ficticio
- 4.1.5. La pseudoepigrafía fue de uso frecuente desde el siglo II aC hasta el III dC en cualquier género literario, incluido el epistolar
- 4.1.6. En aquel entonces **no** existían los derechos de autor. Con ello se pretendía interesar en la lectura de la obra, dar más autoridad al escrito o realzar la identidad del contenido con la enseñanza del personaje a quien se atribuía
- 4.1.7. Hay testimonios de ello en todas las artes del saber de la antigüedad
- 4.1.7.1. De **Grecia** se conservan los escritos pseudoepígrafas de **Hipócrates, Diógenes, Platón**, etc.
- 4.1.7.2. En ocasiones se trata de falsificaciones; en otras, de escritos de alumnos, publicados con o sin la autoridad del profesor, pero en línea con la escuela
- 4.1.7.3. La literatura judía inspirada no fue una excepción. Bajo el manto de **Moisés** se transmitió el Pentateuco; a **David** se atribuyó el Salterio; la literatura sapiencial a **Salomón**, y a **Isaías** toda una serie de oráculos, posteriores a él hasta en tres siglos
- 4.1.8. **No** implica en absoluto falsedad; antes bien era el modo sencillo de consagrar como escritos inspirados o Palabra de Dios tales obras
- 4.1.9. Al principio del cristianismo los creyentes actuaron del mismo modo
- 4.1.10. Escritos nacidos autónomos se hicieron epigráficos: tal fue el caso de los **4 Evangelios, Hechos de los Apóstoles, 1ª de Juan y Hebreos**
- 4.1.11. También surgieron las cartas pseudoepigráficas: **Colosenses, Efesios, 1ª y 2ª Timoteo, Tito, 1ª y 2ª Pedro y Judas**
- 4.1.12. Con ello conseguían conservar, actualizar y defender la enseñanza apostólica, el Evangelio de Cristo
- 4.1.13. Constituían el testimonio vivo de la conciencia cristiana que tenían las Iglesias animadas por la Fe de los apóstoles
- 4.1.14. Las 7 cartas auténticas de **Pablo**, la de **Clemente Romano** a los Corintios (a. 96) y las de **Ignacio de Antioquía** (a 110) son una excepción razonable
- 4.1.15. **Pablo** **no** necesitaba esconderse bajo ninguna otra autoridad. Todo en él estaba muy personalizado. Lo que no impidió que, durante el proceso de colección y redacción final se incluyeran algunas **glosas** en sus escritos
- 4.1.16. Es el caso de la **Doxología** de Romanos (16, 25-27); la **perícopa judía** (2 Cor 6, 13-7.1); la **invectiva antijudía** sobre la prohibición de hablar las mujeres en las asambleas (1 Tes 2, 15-16; 1 Cor 14, 33b-35) y la polémica antiherética de Romanos (16, 17-20)

- 4.1.17. La lengua usada por Pablo en sus cartas es el griego común o koiné
- 4.1.18. No pertenece a ninguna escuela; es su griego, no es el arameo traducido, como es el caso de los dichos de Jesús. Aunque tienen un indiscutible trasfondo semítico no le impide ser considerado como un clásico del helenismo
- 4.1.19. El estilo es el hombre, se ha dicho. El de Pablo es apasionado, fuerte e incluso violento
- 4.1.20. En él tienen cabida todos los modos del bien decir de la lengua helénica: imágenes, metáforas, comparaciones, símbolos. Es exhortativo, oratorio, retórico y hasta poético en ocasiones
- 4.1.21. Si en algo destaca dentro del campo estilístico es en el uso de la diatriba griega o introducción de un interlocutor ficticio (1 Cor 9, 1s.; Rom 2, 1s.; 6, 1s.; 6, 15; 7, 7; 11, 1)
- 4.1.22. En él es casi abuso el uso de la antítesis, no como simple recurso literario, sino como expresión de su vida entera, situada como alternativa evangélica frente a la judeocristiana
- 4.1.23. Con ello su enseñanza gana en claridad pero pierde en concisión, al desconocer el claroscuro
- 4.1.24. Los escritos paulinos reflejan su gran personalidad. Son reflejo de su carácter humano y de su apremiante vocación cristiana en medio de un mundo que le fue hostil desde dentro y desde fuera

5. CÓMO LEER a PABLO

- 5.1. A Pablo no hay que leerlo, hay que escucharlo. Pablo resultó difícil en su tiempo y todavía hoy (2 Pe 3, 16). Hay que hacer un esfuerzo, pero merece la pena
- 5.2. Estas son algunas **claves básicas** para su comprensión:
- 5.2.1. Al ser literatura oral, escrita al dictado, hay que ser más oyente que lector; no detenerse demasiado en repeticiones, imprecisiones o ambigüedades; buscar unidades de pensamiento más que detalles muy concretos.
- 5.2.2. Por ser auténticas cartas, se debe intentar conocer a los destinatarios con sus circunstancias y problemas concretos motivadores del escrito. A veces presupone explicaciones, alude a enseñanzas, apunta a detalles muy específicos... que al lector de hoy le sobrepasan
- 5.2.3. Dado el carácter ocasional de las mismas, sería muy arriesgado deducir de ellas un sistema completo del pensamiento o teología de Pablo. Él nunca tuvo un organigrama en su cabeza o intención
- 5.2.4. Pablo fue el hombre de unas pocas intuiciones básicas. La **central** estriba en la **Salvación en Cristo**. Él la experimentó y la enseñó. Sólo desde la experiencia vital de Cristo puede comprenderse a Pablo. Cuando esta se da, la mayoría de las dificultades desaparecen. Y esto no es pietismo, es sintonía; con el Don de Dios, alcanzando al hombre a través de las cartas de **Pablo de Tarso**