

EL CRUCIFICADO

(19, 16b-42)

1. EL CRUCIFICADO y compañeros (19,16b-18)

1.1. Esta perícopa está en *contraste* y en *paralelo* con la anterior

1.1.1. Al revés que en Mateo, *la Palabra explica el hecho*, que es lo fundamental

1.1.2. Para este evangelista **la crucifixión no** es una *vergüenza*, sino la **exaltación** de **Jesús** como **Rey Mesiánico**

1.1.3. Por eso **no** le pinta solo, **sino** ocupando el centro de cuantos *están*, en presente continuo, con **Él**

1.1.4. La **iconografía oriental** va en este sentido

TEXTO

19, 16b. *“Tomaron a Jesús*

19, 17. *y, cargando él mismo con la cruz, salió al sitio llamado ‘de la Calavera’ (que en hebreo se dice Gólgota),*

19, 18. *donde lo crucificaron; y con él a otros dos, uno a cada lado, y en medio, Jesús”*

COMENTARIO

19, 16b. *“Tomaron a Jesús”*

1.2. Se hace recaer la responsabilidad directa sobre los judíos, pues *‘a ellos se lo entregó para que lo crucificaran* (19,16a)

1.2.1. Quienes **no lo han acogido** como **Palabra de Vida** cuando se les ofreció, *‘vino a su Casa y los suyos no le recibieron* (1,10), *lo toman ahora* por la fuerza para matarlo. Siempre jugando con antítesis

19, 17. *“Y, cargando él mismo con la cruz, salió al sitio llamado ‘de la Calavera’ (que en hebreo se dice Gólgota)”*

1.3. Jesús no ha dejado ni por un momento de tomar la iniciativa

1.3.1. Lo hizo en el huerto, dando un paso al frente

1.3.2. Dejó en evidencia a Anás con su silencio

1.3.3. Ha dejado sin argumentos a Pilatos, presentándose como Rey

1.3.4. Ahora carga él mismo con la cruz; no se la impone nadie

1.4. *‘Salió’*. **Nadie** le lleva. Sabe dónde tiene que ir: a culminar su misión de Amor al hombre

1.4.1. Parece como si tuviera prisa, cual otro **Abrahán** que madrugó, por manifestar la Gloria del Padre, *el Amor testimonial en Él*

1.4.2. Esta visión de fe del evangelista, en la que **el Exaltado es el Crucificado, no le impide** constatar la cruda **realidad** con pelos y señales: en un lugar bien conocido, *‘el de la Calavera’* y bien especificado, *‘en hebreo Gólgota’*

19, 18. *“Donde lo crucificaron; y con él a otros dos, uno a cada lado, y en medio, Jesús”*

1.5. Se sobrentiende que quienes *‘lo crucificaron’* fueron *‘los judíos’*. Mas **no** solos, pues el gesto de **la lanzada** muestra a los romanos presentes y activos

1.6. *‘Y con él’*, sin más, **ni derecha ni izquierda, ni el bueno ni el malo**; eso queda para los Sinópticos

1.6.1. *‘Con él’* es **con él. Jesús ni sólo muere Él ni tampoco solo. ‘Con Él’ mueren** cuantos le siguen en el Amor al hombre hasta el final

1.6.2. **Ésos son** en este evangelista los *‘otros dos’*, que recuerdan las palabras de Tomás: *‘vamos también nosotros y muramos con él’* (11,16)

1.6.3. **Ésos son los discípulos** que *‘están donde está Jesús’*, porque han recorrido su mismo camino (14,3; 17,24)

1.6.4. Se cumple que *‘cuando yo sea elevado sobre la tierra, atraeré a todos hacia mí’* (12,32)

1.6.5. Y lo del grano de trigo, que *‘si no cae en tierra y muere, queda infecundo; pero si muere, da mucho fruto’*. Él es ese grano que ya ha empezado a dar fruto con los que *‘están con Él’*

1.6.6. **Un detalle** muy curioso: **este evangelista** nada dice de que despojaran a Jesús de las vestiduras reales que le pusieron en el palacio de Herodes. Es que **Jesús reina en la cruz**

2. LA NUEVA ESCRITURA (19, 19-22)

TEXTO

19, 19. *“Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito: ‘Jesús, el Nazareno, el rey de los judíos’.*

19, 20. *Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba cerca el lugar donde crucificaron a Jesús, y estaba escrito en hebreo, latín y griego.*

19, 21. *Entonces los sumos sacerdotes de los judíos dijeron a Pilato: ‘No escribas ‘El rey de los judíos’, sino: ‘Este ha dicho: soy el rey de los judíos’.*

19, 22. *Pilato les contestó: ‘Lo escrito, escrito está’”*

COMENTARIO

19, 19. *“Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito: ‘JESÚS, EL NAZARENO, EL REY DE LOS JUDÍOS’”*

2.1. El letrero indicaba la causa de la condena. En este caso, que **Jesús es el Nazareno**, un hombre de carne y hueso; y, además, que **es el rey de los judíos**; y no hay más

2.1.1. **Pilato debió pensar**: al terminar con él, se acabó para siempre ese rollo de esperanza mesiánica de los judíos. Fin de los levantamientos antiromanos. Lo acaban de asegurar ellos mismos *‘no tenemos otro rey que el César’*

2.1.2. **Pilato no coincidía** con los dirigentes judíos

2.1.2.1. Ellos proclamaron que **no tenían** otro *‘rey’* (salvador/mesías) que no fuera el *‘César’*

2.1.2.2. **Pilatos** les ridiculiza poniendo por escrito justo lo contrario: que *‘el rey de los judíos es Jesús, el Nazareno’*

2.1.3. *‘Lo escribió’* y lo fijó *‘encima de la cruz’* en la que estaba clavado **Jesús**, para que fuera bien visto por todos

2.1.4. **Persona y misión** engarzadas para siempre. Y esto **no lo hace** su pueblo, sino un gentil, un pecador, en cuyo palacio no entraron para no contaminarse. Tiene guasa

2.1.5. El evangelista explicita lo que *‘estaba escrito’*. Y **no es mera aclaración**

2.1.5.1. Es la **expresión clásica** para designar las **Antiguas Escrituras**, la **Torah**

2.1.5.2. En todo este **evangelio** aparece **6 veces** (2,17; 6,31-45;10,34; 12,14.16;15,25)

2.1.5.3. Pues bien, sólo en esta perícopa aparece **otras 6**: *‘escribió’*, *‘estaba escrito’*, *‘estaba escrito en hebreo’*, *‘no debes escrito’*, *‘lo que he escrito’*, *‘escrito queda’*. **Algo muy importante** tiene que pretender

2.1.5.4. Sin duda: **identificar el contenido** de las **Escritura Antigua** con la **Nueva Escritura** o Nuevo Testamento: **es Revelación**. Se nos ha Revelado, para vivirlo, que *‘Jesús, el Nazareno, es el Rey de los judíos’* y, en ellos, como signo, **el Rey de todo hombre** (1,14; 17,24;19,35)

19, 20. *“Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba cerca el lugar donde crucificaron a Jesús, y estaba escrito en hebreo, latín y griego”*

2.2. Era una solemne bofetada para *‘los judíos’*, que habían optado por el César como rey

2.2.1. Y, de ser verdad lo escrito, resultaba intolerable que **su rey** fuera crucificado

2.2.2. Pero ahí estaba la razón de ser de aquella **ejecución**, que era una proclama de la **realeza de Jesús** y una vergüenza para los judíos

2.2.3. La especificación geográfica de que *‘estaba cerca el lugar’* **no se corresponde** con el texto griego, que dice *‘estaba cerca el lugar de la ciudad’*. **Jesús** habría sido crucificado cerca de la ciudad, a las afueras La ambigüedad puede ser pretendida

- 2.2.4. Habida cuenta que *'le crucificaron en el lugar de la Calavera'* (19,17s.), estaría señalando a *'la ciudad'*, a **Jerusalén** como lugar de la muerte (12,18)
- 2.3. *'Escrito en hebreo'* ¿Para qué? si era una lengua muerta, exclusiva de la Sagrada Escritura y sólo conocida por los rabinos. Lo lógico sería haberlo escrito en arameo, la lengua oficial judía. Una vez más **la teología** sobrepasa los hechos
- 2.3.1. *'Latín y griego'* eran las 2 lenguas del opresor, las principales del Imperio o mundo de la gentilidad
- 2.3.2. Llama la atención con que naturalidad el evangelista ha colocado a Jesús en la cruz **no** como un ejecutado, **sino** como el verdadero Rey de todo el mundo. Triple lengua para todos lo entendieran
- 2.3.3. Está indicando el inicio del Pentecostés cristiano: *"¿cómo es que cada uno de nosotros los oímos hablar en nuestra lengua nativa?"* (Hch 2,8)
- 19, 21.** *"Entonces los sumos sacerdotes de los judíos dijeron a Pilato: 'No escribas 'El rey de los judíos', sino: 'Este ha dicho: soy el rey de los judíos'"*
- 2.4. Los sumos sacerdotes no pueden tolerar que Pilatos desmienta su decisión con el letrero, en el que denuncia como traidores a sus esperanzas: la gentilidad acusando al pueblo elegido
- 2.4.1. El texto contrapone dos actitudes: 1. La de los sumos sacerdotes y 2. La del rey de los judíos. **La institución mata al hombre; el Mesías, lo salva**
- 2.4.2. Por eso buscan que Jesús el Nazareno no aparezca como *'su rey'*, **sino** como **un impostor**: *'éste dijo'*; se trata de una fanfarronada, **no** de una realidad
- 2.4.3. Pero el evangelista, en el personaje de **Pilato**, está denunciando el pecado más grave de **los dirigentes**: adulterar la idea de Dios, haciéndolo cómplice de la opresión
- 19, 22.** *"Pilato les contestó: 'Lo escrito, escrito está'"*
- 2.5. **Ni Pilato ni el evangelista son tontos**; por eso pone en boca de **Pilato** una expresión, que es todo un **oráculo**: *'lo escrito, escrito permanece'*
- 2.5.1. La traducción 'no escribas', como referido a una acción futura, **no es correcta**, pues se refiere a algo ya escrito; debe ser *'no dejes escrito'*, con sentido definitivo
- 2.5.2. *'Lo escrito'* era el modo de referirse a **la Escritura Sagrada**: *'está escrito'*, *'como está escrito'*, *'está escrito en la Ley y los profetas'*
- 2.5.3. A *'Lo escrito'* en el letrero se le da el mismo carácter de **'Palabra de Dios'**. Indefectible, ahora aplicado a **Jesús crucificado y su realeza**
- 2.5.4. **Queda proclamado**, en todas las lenguas y sobre todo en hebreo, es el **Rey Masías**, en el que tienen pleno cumplimiento las promesas mesiánicas: **ES la Escritura, la Palabra de Dios definitiva**
- 2.5.5. La **Escritura Antigua** o **Antigua Alianza** se grabó en las piedras de la **Ley**
- 2.5.6. La **Escritura Nueva** o **Nueva Alianza**, la que expresa el contenido del letrero, **ES Jesús crucificado**, el Amor de Dios en el Hombre

- 2.5.7. **No** es un enunciado normativo; **no** consiste en la práctica de un nomismo. **ES la presencia de Dios en el hombre, Su Amor o Espíritu, Hacedor del hombre primigenio y del Hombre Nuevo**
- 2.5.8. **En el Antiguo Testamento, entre Dios y el hombre estaba Moisés con la Ley.** Para llegar a Dios y al hombre había que cumplir la Ley, en ello radicaba la santidad, ser *'justo'*
- 2.5.9. **Ahora, en la Nueva Alianza, entre Dios y el hombre no hay intermediario. Dios y el hombre se han fusionado en el Hombre Jesús**
- 2.5.10. **La justicia ya no es consecución humana, sino que alcanza al hombre desde su interioridad mediante su adhesión a Jesús, en la fuerza del Amor**
- 2.5.11. **Ser justo no es ya cumplir normas inexistentes (*inventadas*), sino adherirse al Amor y Vivir**

3. **EL REINO DEL MESÍAS, pluralidad en la unidad (19, 23-24)**

TEXTO

- 19, 23. *“Los soldados, cuando crucificaron a Jesús, cogieron su ropa, haciendo cuatro partes, una para cada soldado, y apartaron la túnica. Era una túnica sin costura, tejida toda de una pieza de arriba abajo.*
- 19, 24. *Y se dijeron: ‘No la rasguemos, sino echémosla a suerte, a ver a quién le toca’. Así se cumplió la Escritura: ‘Se repartieron mis ropas y echaron a suerte mi túnica’. Esto hicieron los soldados”*

COMENTARIO

- 19, 23. *“Los soldados, cuando crucificaron a Jesús, cogieron su ropa, haciendo cuatro partes, una para cada soldado, y apartaron la túnica. Era una túnica sin costura, tejida toda de una pieza de arriba abajo”.*

- 3.1. Volando por encima de los hechos, tan sangrientos como vergonzosos, el evangelista interpreta detalles insignificantes **a la luz de Pentecostés**. Y es esta interpretación inspirada de la Iglesia naciente la que aclara el sentido último de los acontecimientos, la que constituye **la Revelación**
- 3.1.1. Que *‘los soldados’*, el pelotón de ejecución se repartieran *‘la ropa’* del reo era costumbre romana
- 3.1.2. El evangelista cita de modo explícito el **Salmo 22,19**
- 3.1.3. Si *‘hicieron cuatro partes, una para cada soldado’*; de donde se deduce que eran 4 los soldados romanos responsables directos, aunque hubiera más.
- 3.1.4. Se reparten *‘la túnica’* o prenda exterior, que **en el AT** tenía distintas acepciones
- 3.1.4.1. El profeta **Ajías** la dividió en 12 partes para significar la división del reino de **Salomón** (1 Re 11,30-31)

- 3.1.4.2. Saúl se agarró a la túnica de Samuel, esta se rompe y el profeta le dice que así ha desgarrado el Señor el reino de él y se lo ha dado a un prójimo suyo (1Sam 15,27-28)
- 3.1.4.3. Elías comunica su Espíritu a Eliseo echando sobre él su túnica; y cuando Elías es arrebatado al cielo, Eliseo le agarra de la túnica, la rasga un trozo y se queda con él, significando la transmisión del Espíritu profético de Elías (1Re 19,20; 2Re 2,1-4)

3.2. El evangelista

- 3.2.1. **No** ha indicado que quitaran a Jesús los atributos reales de la mofa; sigue siendo **el rey**, pero **sin** los atributos de este mundo
- 3.2.2. **Los 4 soldados**, paganos, representan la totalidad de la gentilidad, en su función de ejecutores del mundo este en la muerte del Justo, como legítimos herederos de **Su Realeza**
- 3.2.3. Se reparten 'la ropa' a partes iguales. El **Antiguo Reino** de Las Promesas de Israel pasa ahora a ser **el Reino** de todas las gentes; y **el rey de los judíos**, **el Rey del mundo entero**
- 3.2.4. Al mismo tiempo observan que 'la túnica' (prenda exterior) 'no tenía costuras', con lo cual era indivisible (hecho histórico), pues estaba 'tejida toda de una pieza'
- 3.2.5. Según Fl. Josefo la túnica del **Sumo Sacerdote** estaba confeccionada con un solo hilo (Ant. Iud. III, 7, 4). Referencia tal vez a **Jesús**, Sacerdote de la Nueva Alianza
- 3.2.6. 'Desde arriba (a;nwqen = ánozen) abajo'. Y, si hubiera sido tejida desde abajo ¿Dejaría de estar tejida toda de una pieza? **No**; pero así introduce **el mensaje** ya repetido en el evangelio: **la esfera** de donde procede **Jesús** (3,11; 8,23) y **Su Espíritu** (3,3.5.7.14s.; 19,23) viene 'de arriba', como dijo a **Nicodemo**
- 3.2.7. **Los Santos Padres** han visto en esta **unidad de 'la túnica'** la **unidad de la Iglesia**, hecha de judíos y gentiles, en virtud del la dinámica que viene 'de arriba' y 'toda de una sola pieza'
- 3.2.8. Conjugando la dinámica del Espíritu (desde arriba), que produce la unidad (toda entera) en la totalidad (cuatro partes) se tendría como resultado **la Iglesia** o **Reinado de Dios** como **UNA** y **CATÓLICA**
- 3.2.8.1. Los miembros de esta **Iglesia**, **una en la pluralidad**, deben portar el manto exterior del crucificado, por el que serán reconocidos como discípulos suyos: **el amor** (13,35)
- 3.2.8.2. Y deben **vivir a impulsos de dicha opción** (*Amor*), que constituye la argamasa interior del edificio, que es **Cristo**

19, 24. *"Y se dijeron: 'No la rasguemos, sino echémosla a suerte, a ver a quién le toca'. Así se cumplió la Escritura: 'Se repartieron mis ropas y echaron a suerte mi túnica'. Esto hicieron los soldados"*

3.3. Por si fuera poco **este sentido pleno de los textos**, se confirma sobre la base de la Sagrada Escritura, del **Salmo 22,19**. La re-lectura del evangelista constituye una Nueva Revelación

3.3.1. *Los soldados renuncian a dividir la túnica*; la quitarían todo su valor. Atentar contra la unidad de la Iglesia es destruir la vida del Cristo total

3.3.2. Al subrayar que *'esto hicieron los soldados'* está realizando la importancia y profundo sentido de cuanto hizo el mundo de la gentilidad

4. MADRE y DISCÍPULO (19, 25-27)

TEXTO

19, 25. *“Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena.*

19, 26. *Jesús, al ver a su madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: ‘Mujer, ahí tienes a tu hijo’.*

19, 27. *Luego, dijo al discípulo: ‘Ahí tienes a tu madre’. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio”*

COMENTARIO

19, 25. *“Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María, la de Cleofás, y María, la Magdalena”*

4.1. Hay en el texto **4 designaciones femeninas**: *su madre, la hermana de su madre, María de Cleofás y María Magdalena*. Según la puntuación (en los manuscritos no hay ninguna) así será el número de personajes en escena

4.1.1. La posibilidad de **4** está descartada al faltar la conjunción ‘y’ entre los personajes 2º y 3º. Tal y como o he puntuado serían 5

4.1.2. En este evangelio nunca se nombra a un personaje **si no** es por el papel que desempeña o por lo que con él quiere significar el autor (el Bautista, Pedro, Iscariote, Zebedeos, etc.)

4.1.3. Aquí, a **los únicos** a los que corresponde algún papel son *‘su madre’* y *‘la hermana de su madre’*. De *‘María de Cleofás’* nada ha dicho ni dirá. Aceptarla como personaje independiente de las otras dos va contra la composición estructural de este evangelio

4.1.4. Las mujeres señaladas serían, pues: *‘su madre’*, es decir, *‘María de Cleofás’* (Cleofás sería patronímico) *‘y la hermana de su madre’*, es decir, *‘María Magdalena’*

4.2. La presencia en las dos mujeres, y del *‘discípulo’* en el v. siguiente, significa la fidelidad de las 2 esposas

4.2.1. *‘La madre’*, representa al *‘resto’* de Israel fiel a las Promesas. Intervino en **Caná**, reconociendo a su hijo como Mesías y aceptando su programa. Le sigue y le es fiel hasta el final

- 4.2.2. *'La hermana de su madre'*, sin precisar *'de ella'*, no expresa consanguinidad, por lo que su sentido nos lo dirá en otro momento
- 4.2.2.1. De esta María afirma ser natural de *'Magdala'*, al lado de Tiberias, junto al lago de dicho nombre: *'la Magdalena'*
- 4.2.2.2. Aparece aquí, en el sepulcro junto al discípulo y en el huerto
- 4.2.2.3. Representa a la Comunidad de la Nueva Alianza, la Esposa del Mesías, la Iglesia
- 4.2.3. El papel de la madre termina en la cruz, justo donde comienza el de la Nueva Esposa
- 4.2.4. La identidad de nombre, *'María'*, expresa la identidad de funciones: *'Madres'*. Con este juego de nombres y de funciones el evangelista realza la fraternidad de ambas Comunidades: Alianza Antigua y Alianza Nueva
- 19, 26.** *"Jesús, al ver a la madre y junto a ella al discípulo al que amaba, dijo a su madre: 'Mujer, ahí tienes a tu hijo'*
- 19, 27.** *Luego, dijo al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre'. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió como algo propio"*
- 4.3. Cambio de personajes, pero no de escenario: *'al ver'*
- 4.3.1. El hecho histórico, que está a la base del relato, impregna de humanidad los últimos momentos de Jesús
- 4.3.2. Allí están mujeres fieles que le han seguido. A ellas ya les dijo: *"Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad por vosotras y por vuestros hijos"* (Lc 23,28), por los que quedan cuando alguien pasa a vivir la Vida definitiva
- 4.3.3. Allí están 'la madre y el discípulo al que quería Jesús': amando al amado
- 4.3.4. Allí Jesús realiza su última voluntad: no puede dejar sola a la abuelilla, a su madre, y se la encomienda a **Juan**, que se comportará como su propio hijo: el discípulo *'la acogió'* como tal
- 4.3.5. **Pero** el evangelista trasciende lo fenomenológico. A la luz pentecostal ilumina las tinieblas del Gólgota
- 4.3.6. A la mujer y al discípulo los convierte en el signos visibles de realidades invisibles
- 4.3.6.1. *'El discípulo al que amaba'*. significa a la Nueva Comunidad. Su papel consistirá en ser testigo del Amor... y vivirlo
- 4.3.6.2. **Es el confidente** en la Ceba de despedida; el inseparable de Jesús, que pasó con Él al atrio de los sumos sacerdotes; el que está ahora firme al pie de la cruz, el que aparecerá en la Resurrección y en la vida de la Comunidad
- 4.3.7. *'Jesús, a la ver a la madre y junto a ella'*; no a su madre, como se suele traducir ¿Por qué el cambio? Porque su madre biológica pasa a 2º lugar dejando paso a la madre de la Comunidad
- 4.3.7.1. Por eso añade *'mujer*, porque la ve dando a luz, en el hijo agonizante, al Nuevo Hijo, y no según la carne

- 4.3.7.2. **Madre e hijo** deben tomar conciencia de ello y reconocerse como tales: *‘mira a tu hijo’*, ahí lo tienes. A continuación *‘mira a tu madre’*, ahí la tienes ¿Dónde queda la *‘devoción’* a **María**? Un hijo no tiene devoción a su madre, la ama
- 4.3.7.3. *‘La madre’*, la Sinagoga debe reconocer como *‘hijo’* suyo a la Iglesia en *‘María Magdalena’*.
- 4.3.7.4. Así ahora la *‘mujer’*, como nueva madre, debe engendrar al *‘hijo’*, al discípulo amado, y el *‘hijo’*, la **Iglesia**, debe reconocer como *‘madre’* suya a la Sinagoga
- 4.3.7.5. La que fue **madre** (Sinagoga) ya no tiene lugar propio; su vivienda es la casa del **hijo** (Iglesia), donde **se vive** del **Amor** y **no** de la **Ley**
- 4.3.7.6. **Sólo hay un Pueblo de Dios**: el **Antiguo** (mujer) engendrando al **Nuevo** (discípulo) y el **Nuevo** asumiendo al **Antiguo**: *‘un solo rebaño bajo un solo pastor’*
- 4.3.8. Y todo acontece en *¡aquella hora’*, la *‘hora’* anunciada, la *‘hora’* esperada, la *‘hora’* del a-hora en que se está realizando: *‘ha llegado mi hora’*
- 4.3.9. Cuando el Evangelista termine este apartado citando a **Zacarías** (2,10) – *‘mirarán al que traspasaron’*, los allí presentes se convertirán en el símbolo de la toda la humanidad
- 4.3.10. El Apocalipsis traspasa este sentido al *‘que viene en las nubes’*, y a los que *‘se darán golpes de pecho’* ¡Hasta las rocas se rajaron!

5. MUERTE de JESÚS y DON DEL ESPÍRITU (19, y28-30)

TEXTO

- 19, 28.** *“Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: ‘Tengo sed’.*
- 19, 29.** *Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca.*
- 19, 30.** *Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: ‘Está cumplido’. E, inclinando la cabeza, entregó el Espíritu”*

COMENTARIO

- 19, 28.** *“Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: ‘Tengo sed’*

5.1. *Esta escena*, del todo realista, continúa la anterior: *‘después de esto’*

5.1.1. Y lo primero que realza es la consciencia de **Jesús**

5.1.2. **Jesús** ni está en coma ni su final es el fatalismo del destino. Habla la fe

5.1.2.1. Se le muestra dueño de sí mismo; ha predicho esta *‘hora’*; ha ido yendo él hacia ella; está encarnando la voluntad del Padre, que escribe derecho con renglones torcidos: *‘sabiendo’*

- 5.1.2.2. *'Sabiendo'* o consciente rechazó la bebida que le ofrecieron al principio, según costumbre, como calmante para quien cuelga de la cruz en pleno sol del mediodía
- 5.1.2.3. *'Sabiendo'* grita más tarde *'tengo sed'*
- 5.1.2.4. *'Sabiendo'* de que *todo iba quedando 'terminado'* (*tete,lestai = tetélestai*), sobreponiendo el mensaje a la historia
- 5.1.2.5. *'Terminado'* es el verbo utilizado en la **Cena**: *'amó a los suyos –télos-hasta el extremo'* y que culmina en este momento; su **objetivo es la muerte de Jesús como culmen de la obra encomendada por su Padre**
- 5.1.2.6. **No** es un dicho del evangelista, **sino** lo que **Jesús** hace *'sabiendo'* lo que hace
- 5.1.3. *'Tengo sed'*. Recuerda aquel *'dame de beber'* dicho a la **samaritana** *'en la hora sexta'* (4,7)
- 5.1.4. Ahora, como entonces, Jesús está *'cansado del camino'* de su existencia. **Su sed expresa necesidad**, por eso pide, porque pide el que lo necesita
- 5.1.5. **Jesús**, respondió a la **Samaritana** dándole el Agua de Vida, el Espíritu
- 5.1.6. **Jesús**, a **Judas**, en la Cena y a pesar de su actitud, le puso Su persona/vida en sus manos
- 5.1.7. **Jesús**, ahora, mostrándose indigente, les **da** a los que lo crucifican la posibilidad de optar por Él. Y lo hicieron, pero con el odio de la vinagrilla, bebida humillante de los pobres
- 19, 29.** *“Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca”*
- 5.2. *'Estaba allí un jarro'*. En **Caná**: *'estaban allí seis tinajas de barro'* (2,6)
- 5.2.1. Allí, al *'no tienen vino'*, **Jesús** les dio una degustación de vino solera, **Su Amor**
- 5.2.2. Aquí, al *'tengo sed'*, le dan a **Jesús** su odio, expresado en *'una esponja empapada con el vinagre'*
- 5.2.3. La triple mención del **vinagre** destaca la importancia del símbolo: dan lo que tienen, **su mala interpretación** de su **Ley** que, aunque prohíbe matar, ellos la han convertido en instrumento de muerte, matando al hombre, *'levantándolo en alto'*
- 5.2.4. *'Sujetaron la esponja a una caña de hisopo'*, que se utilizaba para rociar al pueblo con la sangre del cordero pascual (Ex 12,21s.) Así se inicia el tema de la **Nueva Pascua**, en la que **Jesús es 'el Cordero de Dios'** que, *'inmolado'*, *'quita el pecado del mundo'*
- 5.2.5. Para el evangelista es el símbolo del **odio**, que está llegando al extremo

19, 30. *“Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo: ‘Está cumplido’. E, inclinando la cabeza, entregó el Espíritu”*

5.3. Jesús *‘tomó el vinagre’*, bebió hasta las heces del odio; se identificó con los **anawim**, con *‘el Siervo’*, digiriendo el odio en el Amor: *‘donde abundó el pecado sobreabundó la gracia’*, dirá **Pablo** en Romanos 5,20

5.3.1. Este gesto de Jesús provoca el cumplimiento de la Escritura: *‘para que se cumpla la palabra escrita en su Ley: Me han odiado sin motivo’* (15,25)

5.3.2. Ya se ha ido cumpliendo durante toda su vida (7,7), pues *‘los suyos no lo recibieron’* (1,11), pero ahora llega a su culmen (**télos**) con el odio de la vinagrilla

5.3.3. *‘Tomar el vinagre’* indicaba que la aceptación de Su vida hasta la Cruz; la realización de Su *‘hora’*, de Su **Amor** hasta el extremo

5.3.4. Sus últimas palabras ‘está cumplido’ son el remate de la obra que el Padre le encomendó; la **Nueva Creación del Hombre Nuevo** en el **día sexto** y a la **hora sexta**

5.3.5. *‘E, inclinando la cabeza, entregó el Espíritu’*

5.3.6. No se habla de muerte, sino de *‘reclinar la cabeza’*, en el *‘seno del Padre’*, en la **ternura del amor**, como la tenida con el discípulo amado en la **Cena**. Es una muerte física que **no** interrumpe la **Vida**, sino que la potencia con el **Don del Espíritu**

5.3.7. ¿A quién? ¿Al Padre? Así suele pensarse; pero no; en el Padre *‘reclinó la cabeza’*; *‘Su Espíritu’* se lo dio a los hombres, a la creación entera. El Padre ya lo tiene, no necesita nada, de **Él lo ha recibido Jesús** a fondo perdido

5.3.8. Al Espíritu Santo se atribuye la creación y desarrollo de la Comunidad, primera beneficiaria

5.3.9. Hasta que no le experimentaron no hubo **Hombres Nuevos**. La Iglesia nació de Pentecostés y, Pentecostés, para este evangelista, es este momento Pascual en que Jesús pasa al Padre

6. EL TRASPASADO (19, 31-37)

TEXTO

19, 31. *“los judíos entonces, como era el día de la Preparación, para que no se quedaran los cuerpos en la cruz el sábado, porque aquel sábado era un día grande, pidieron a Pilato que les quebraran las piernas y que los quitaran.*

19, 32. *Fueron los soldados, le quebraron las piernas al primero y luego al otro que habían crucificado con él;*

19, 33. *pero al llegar a Jesús, viendo que ya había muerto, no le quebraron las piernas,*

- 19, 34.** *sino que uno de los soldados, con la lanza, le traspasó el costado, y al punto salió sangre y agua.*
- 19, 35.** *El que lo vio da testimonio, y su testimonio es verdadero, y él sabe que dice verdad, para que también vosotros creáis.*
- 19, 36.** *Esto ocurrió para que se cumpliera la Escritura: «No le quebrarán un hueso»;*
- 19, 37.** *y en otro lugar la Escritura dice: «Mirarán al que traspasaron»*

COMENTARIO

19. 31. *“los judíos entonces, como era el día de la Preparación, para que no se quedaran los cuerpos en la cruz el sábado, porque aquel sábado era un día grande, pidieron a Pilato que les quebraran las piernas y que los quitaran”*

6.1. Esta perícopa y la siguiente forman un **díptico**, con los *judíos* y la *parasceve* como protagonistas (19,31. 42)

6.1.1. Cada una de ellas comienza con una *petición* a **Pilatos**, hecha por los *judíos* y **José de Arimatea**, a propósito del o de los cuerpos de los ejecutados

6.1.2. La presente *comienza* con la *preparación* de la **pascua** (*Parasceve*) y su correspondiente descanso, para *terminar* con el *cumplimiento de la Escritura*

6.1.3. Entre ambas partes se encaja la *lanzada* que traspasó su costado, con el **simbolismo** que conlleva *la sangre y el agua*

6.1.4. Vuelven a aparecer *‘los judíos’*, los responsables, muy preocupados como siempre de la pureza legal

6.1.4.1. Según Dt 21,22-23. *‘si a un ejecutado lo cuelgas de un árbol, su cadáver no quedará en el árbol de noche, sino que lo enterrarás ese mismo día, pues un colgado es maldición de Dios’*. No quieren que nada impida la celebración de su pascua

6.1.4.2. Dice Ex 12, 46 que del **cordero pascual** *“no sacarás fuera nada de la casa y no le romperás ningún hueso”*. Y la *escena tiene lugar en la hora* en que se *sacrificaban* los **corderos pascuales**. **Jesús** es *presentado* como el genuino **Cordero Pascual**, el Cordero de Dios anunciado por Juan

6.1.5. La ejecución capital *profanaba* el **Sabbat** o cualquier otra fiesta, máxime su pascua. Por eso, aunque el texto habla del *‘sábado’*, no se sigue que aquel año la Pascua cayera en sábado, sino que *el descanso* debía ser tan estricto como el del *sábado*

6.1.6. Ellos están preparando *su pascua*; el **Padre**, la *Suya*, cuya víctima es **Jesús**

6.1.7. El hecho de que *sólo* hable de **una** cruz *‘para que no se quedaran los cuerpos en la cruz el sábado’*, evidencia el *sentido simbólico* de dicho lenguaje: en la **cruz de Jesús**, *están los otros 2* ejecutados y *todos* los que cargan con Su Cruz y Le siguen

6.2. Pidieron a **Pilato** que *‘les quebraran las piernas y que los quitaran’*

6.2.1. Con Jesús no consiguen ni lo uno ni lo otro: los soldados ni le quiebran las piernas ni le quitan de la cruz. Lo 1º, porque ya estaba muerto; lo 2º, porque lo hará un discípulo

19, 32. *“Fueron los soldados, le quebraron las piernas al primero y luego al otro que habían crucificado con él;*

19, 33. *pero al llegar a Jesús, viendo que ya había muerto, no le quebraron las piernas”*

6.3. El término ‘*piernas*’ (*ske,lh = skéle = esqueleto*) se aplica a los muslos de las personas o jamones de los animales. Con ello *el evangelista mantiene la tipología del cordero pascual*

6.3.1. Comienzan por los compañeros de Jesús. Ya podían morir, pues Jesús ya había muerto y abierto las puertas del **Paraíso** (*Amor*) al **Nuevo Hombre**

6.3.2. Jesús murió cuando **Él** y **Su Padre** quisieron, no cuando los soldados decidieron matarlo

6.3.3. A Jesús lo crucificaron, pero no lo mataron ‘*no le quebraron las piernas*’, murió Él

19, 34. *“Sino que uno de los soldados, con la lanza, le traspasó el costado, y al punto salió sangre y agua”*

6.4. Nueva realidad sacramental, en paralelo con la **muerte**

6.4.1. En la muerte Jesús, ‘*inclinando la cabeza (muerte)*, entregó su Espíritu’

6.4.2. En la lanzada, ‘*de su costado salió sangre*’ (*muerte*), Amor demostrado, y ‘*agua*’, Espíritu, amor comunicado

6.4.3. La acción del soldado o **lanzada** es, a su vez, la culminación innecesaria del odio. Al evangelista le cuadra para mostrar la culminación del Amor del **Hijo** y del **Padre**

6.4.4. En la creación se dice que del ‘*costado*’ (*pleura*, en griego) del primer hombre sacó Dios a **Eva = Vida**

6.4.5. Así ahora, del ‘*costado*’ (*pleura*) del **Hombre Nuevo** sale la **Nueva Eva**, la nueva Madre de todos los Nuevos vivientes, la esposa de Cristo, **la Iglesia**

6.4.6. **La 1ª mujer** fue ‘*carne de su carne*’; **la 2ª**, *Espíritu de Su Espíritu*

6.4.6.1. **La sangre** trae a la mente el **Cordero sacrificado** para la Pascua, el que libra al hombre quitando el pecado del mundo (1,29; 8,21.23)

6.4.6.2. **El agua** recuerda la invitación que hizo Jesús en el templo (7,37-39), citando a **Ez 47,1.12**: “*La agua bajaba por el lado derecho del templo, al sur del altar*” y “*las aguas del torrente fluyen del santuario*”

6.4.6.3. La misma agua que ofertara a la **Samaritana**

6.4.6.4. Lo anunciado en el **Prólogo**: ‘*de su plenitud todos nosotros hemos recibido, un amor*’ (Espíritu) *que responde a su amor*’ (sangre/muerte aceptada)

6.4.7. **La Nueva Pascua** se inicia con la **Nueva Alianza**, significada en la **Cena** y realizada en la **Cruz**

19, 35. *“El que lo vio da testimonio, y su testimonio es verdadero, y él sabe que dice verdad, para que también vosotros creáis”.*

6.5. Hay un círculo testimonial

6.5.1. **Lo abrió Juan:** *‘Y yo lo he visto y he dado testimonio de que este es el Hijo de Dios’* (1,34), testimoniando la bajada del Espíritu en Jesús y anunciando que ella le constituía Hijo de Dios para realizar su misión, bautizando en el Espíritu

6.5.2. **El evangelista ve ahora la obra culminada y la ratifica por 3 veces**, haciendo así **el testimonio más solemne** de todo el evangelio: **que nadie dude de la verdad del ‘que lo vio’** (*sangre y agua saliendo del costado*), del que **‘sabe que dice la verdad’** y que **‘su testimonio es verdadero’**

6.5.3. Y *¡Por vez primera!* el evangelista se dirige a sus lectores con un **‘vosotros’**. Es correlativo al **‘nosotros’** del **Prólogo** (1,14.16): **todos** -vosotros y nosotros- tenemos que **dar asentimiento a la Revelación**, a **‘lo visto’** ¡Y no con los ojos de carne!

6.5.4. **‘La verdad’ no está** en lo que **se dice o hace**, **sino** en lo que se quiere decir o hacer con lo que se dice o hace

19, 36. *“Esto ocurrió para que se cumpliera la Escritura: ‘No le quebrarán un hueso;*

19, 37. *y en otro lugar la Escritura dice: Mirarán al que traspasaron”*

6.5.5. Cita a **Zac 12,10** que, lo mismo que **Zac 13,1** y **14,8**, están referidos a **‘el día del Señor’**: *aquel día se alumbrará un manantial contra los pecados e impurezas... Aquel día brotará un manantial en Jerusalén: la mitad fluirá hacia el mar oriental; la otra mitad hacia el mar continental, lo mismo en verano que en invierno. El Señor será rey de todo el mundo; aquel día será único y su nombre único*

6.5.6. **A la luz de dichos textos**, el **manantial** de **‘sangre y agua’**, que brota del costado de Jesús, expresa la **universalidad** del **Don del Espíritu**

6.5.7. **Jesús en la cruz es la gran señal** hacia la que confluyen todas las demás del Evangelio y la clave de su interpretación

6.5.7.1. **Para el mundo** es una **antiseñal**, lo más paradójico de una Epifanía o Manifestación divina

6.5.7.2. Pero concuerda con el **reproche** de **Jesús** al funcionario romano: *‘Si no veis signos y prodigios, no creéis’*

6.5.7.3. **Es la gran inversión del concepto de Dios**, que realiza **Jesús: Dios no salva al hombre desde fuera (Ley) sino desde dentro (Espíritu)**, encarnándose en el hombre y su historia, estando a las duras y a las maduras; dando sentido a todo desde la dinámica interior

6.5.8. Nada extraño que **el evangelista jure, perjure y vuelva a jurar la veracidad** de su testimonio. Es **uno de los argumentos** para pensar que se trata de un testigo ocular, que habría escrito este evangelio primero allá por el **a. 50**

7. SEPULTURA (19, 38-42)**TEXTO**

- 19, 38.** *“Después de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo.*
- 19, 39.** *Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y áloe.*
- 19, 40.** *Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos.*
- 19, 41.** *Había un huerto en el sitio donde lo crucificaron, y en el huerto, un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía.*
- 19, 42.** *Y como para los judíos era el día de la Preparación, y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús”*

COMENTARIO

- 19, 38.** *“Después de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús aunque oculto por miedo a los judíos, pidió a Pilato que le dejara llevarse el cuerpo de Jesús. Y Pilato lo autorizó. Él fue entonces y se llevó el cuerpo”*

7.1. Esta perícopa constituye el contrapunto de la anterior

7.1.1. Allí el discípulo descubre en la muerte, la Vida: y da testimonio de ello

7.1.2. Aquí, otro discípulo, clandestino, fariseo y jefe judío, sólo ven un cadáver

7.1.3. El tema central está en el modo de sepultar el cadáver de Jesús, enterrar a un muerto

7.1.4. En contraste con el testigo que vio la Vida en la muerte, otros van a ver en la muerte un simple cadáver al que rendir los últimos honores

7.1.5. La autenticidad de la fe se mide por la actitud ante la muerte

7.1.6. ‘Después de esto’ (tau/ta = tauta, en vez de touto), acusativo neutro plural, no indica inmediatez

7.1.7. Nada se dice de la situación social de **José de Arimatea**. Se realiza su clandestinidad, comparable **Nicodemo** y con resto de discípulos *‘con las puertas trancadas’* (20,19) ¿Razón? El *‘miedo a los judíos’*, el odio que continúa como amenaza de **muerte**

7.1.8. Por eso *‘pidió a Pilato’*, que no era causa de ningún temor. Representa a todos los **discípulos** en aquel momento y a algunos a lo largo de la historia

7.1.9. Los **judíos** habían pedido a **Pilato** que *‘los quebrasen las piernas y los quitasen*

7.1.10. José *‘pide a Pilato’* que *‘le deje llevarse el cuerpo de Jesús’*, su cadáver

7.1.11. ‘Y Pilato lo autorizó’. **No** va más allá; quiere rendirle los últimos honores; darle una honrosa sepultura al estilo judío; **sin** abandonarlo a los buitres, como acostumbraban a hacer los romanos. Quizás en el **diálogo Jesús/Pilato** hubo un transfunde histórico más fuerte de lo que se piensa

7.1.12. Todo terminó desde el poder con una condena injusta. Pero **José** quiere mostrar que **no** está de acuerdo, realizando su solidaridad con el ajusticiado

19, 39. “Llegó también Nicodemo, el que había ido a verlo de noche, y trajo unas cien libras de una mixtura de mirra y áloe”

7.2. **Nicodemo** **no** es llamado discípulo; sí era fariseo y jefe de fariseos (3,2). Esperaba que **Jesús** fuera **el Mesías**, promotor de la estricta observancia; su fidelidad a la Ley le impidió reconocer el mensaje de Jesús y defenderle frente a los suyos en nombre de la misma Ley

7.3. ‘El que había ido a verlo de noche’. **Lo recuerda** por lo que la Noche simboliza y porque seguía en ella. Imposible ver en **Jesús** muerto algo más que un cadáver; y actúa en consecuencia

7.4. ‘Trajo unas 100 libras’. Cantidad exorbitada con la que intenta suplir en volumen legal el vacío interior

7.4.1. Especificar que se trataba de una ‘mezcla de mirra y áloe’ denota la intencionalidad del evangelista, pues eran perfumes utilizados sólo para perfumar la alcoba nupcial. Son mencionados con frecuencia en el Cantar (4,14). La intención del evangelista es seguir preparando el encuentro del Esposo y la Esposa en el huerto

7.4.2. Suple, en cierto sentido, el perfume de **María** en **Betania**, el de los verdaderos discípulos

19, 40. “Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en los lienzos con los aromas, según se acostumbra a enterrar entre los judíos”

7.5. A estos dos fosores sólo les importa **el cuerpo** o **cadáver**, pensando, como **Marta**, en la resurrección final. **Jesús** es un simple hombre, está muerto y quieren perpetuar su memoria con un superhomenaje al difunto

7.5.1. Comienzan envolviéndolo’, atándolo, como los soldados cuando le prendieron; como a Lázaro. Lo atan a la muerte, a la que creen está sujeto

7.5.2. Lo hacen ‘con lienzos’; algo muy raro, pues solía hacerse con vendas, **no** con sábanas

7.5.3. Los Sinópticos indican que compraron una sábana

7.5.4. De nuevo los detalles están orientados **a la Boda del Cordero**. Sin pretenderlo, **José** y **Nicodemo** están colocando al Esposo -según el evangelista- en su lecho nupcial

7.5.5. Es la ambivalencia del lenguaje en este evangelio. Lo confirma al añadir que lo hicieron ‘según se acostumbra a enterrar entre los judíos’. Con una **variante**: **no** les importa contaminarse y **no** poder celebrar la Pascua judía. No eran legalistas

19, 41. *“Había un huerto en el sitio donde lo crucificaron, y en el huerto, un sepulcro nuevo donde nadie había sido enterrado todavía”*

7.6. *‘A vino Nuevo, odres nuevos’; a Hombre Nuevo, huerto (Amor) y Sepultura Nueva*

7.6.1. En aquella muerte, había **Vida**. Su **Vida**, *‘en el huerto’*, surgía de su muerte de un sepulcro. **Lázaro** dormía. **Jesús** Vive, **no** en su cadáver, **sino** en el **Padre** y en **los suyos**

7.6.2. En aquel **sepulcro Nuevo** coexisten la muerte y la **Vida**, como en el grano de trigo que, si no muere, no produce vida

7.6.3. Todo es **Nuevo**, como el borriquito de **Betfagé**. **Todo** es **distinto**, porque *‘todavía’*, no ha ahondado el Espíritu en aquellos **suyos**. El Grano ha sido enterrado, en **3 días** germinará produciendo el ciento por uno

7.6.4. **Lázaro** fue signo del final, por eso **Jesús** lo sacó de dicha fe o situación para provocar la **Fe Nueva** en este **Resucitado**, **Vida** de todo hombre y de la creación entera que está a la espera la **Glorificación** de los *‘hijos de Dios’*

7.6.5. Los suyos tendrán que pasar por el mismo **sepulcro**, en que **no se dice** que persona alguna hubiera sido *‘enterrada’*, **sino** *‘puesta’*, **sin** que se diga ni una palabra de *‘sudarios’* **ni** *‘losas’*. Ello invita a **no** pensar en fisicismos, **sino** en el alcance del lenguaje

7.6.6. Así se cumplía lo que **Él** había dicho: *‘quien guarda mi palabra no verá la muerte para siempre’* (8,51)

7.6.7. **El huerto**, tema central del **Cantar**, es lugar donde se expresa el **amor** del **esposo** y la **esposa** como **fuentes de vida**

7.6.8. Merece la pena leer los **pasajes más significativos** para entender el **Amor del Esposo, Cristo’** a su **Esposa, la Iglesia**; el lenguaje es humano, el contenido, divino

* *“Eres huerto cerrado, hermana mía, esposa”* (4,12)

* *“Entre mi amado en su jardín y coma sus frutos exquisitos”* (4,16)

* *“He entrado en mi jardín, hermana mía, esposa; he recogido mi mirra y mi bálsamo, he comido mi néctar con mi miel, he bebido mi vino con mi leche. ¡Comed, amigos, bebed, embriagaos de amores!”* (5,1)

* *“Mi amado ha bajado a su jardín, al plantel de balsameras, a deleitarse en el jardín, a recoger sus rosas. Yo para mi amado y mi amado para mí”* (6,2-3)

* *“Ven amado mío, salgamos al campo; pernoctemos entre los cipreses; ¹³amanecemos entre las viñas; veremos si las vides han brotado, si se abren las yemas, si florecen los granados. Sin que yo me diera cuenta, me raptó* (7,12)

* *“¿Quién es esta que sube del desierto, | apoyada en su amado? Te desperté bajo el manzano, allí donde te concibió tu madre, donde tu progenitora te dio a luz”* (8,5)

19, 42. “Y como para los judíos era el día de la Preparación, y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús”

7.7. Y ahí se deja ‘el día de la preparación’, la Parasceve, *inconcluso*, pues la Pascua Judía había sido sustituida por la Pascua de Jesús: había sido sacrificado el Cordero de Dios

7.7.1. Los 2 varones que han preparado el cadáver, **no** lo entierran como algo que pertenece al pasado, como un punto y final

7.7.2. Para el evangelista se trata de *algo muy distinto*. Da un giro de 180° y aquilata que ‘pusieron allí a Jesús’. Es el esposo que está en su cámara nupcial, la de la Boda/Alianza Nueva y definitiva

7.7.3. La misma **prisa**, por la Parasceve, confirma el carácter de provisionalidad

7.7.4. Los Sinópticos hacen presentes a algunas mujeres que observaban. Lucas añade que eran ‘*las que le seguían*’ y que prepararon aromas y ungüentos.

7.7.5. Lo ungieron al amanecer del primer día de la semana, por observar el sábado. Como José y Nicodemo quieren preservar el cadáver de la corrupción. **No** sabían que **no** hacía falta ;JESÚS HA RESUCITADO!