

## EL JESÚS MUERTO en la CRUZ, VIVE

### 1. EL PRIMER DÍA de la SEMANA

1.1. Forma el **encuadre** de esta última parte del evangelio

1.1.1. **Todo lo** ha concluido dentro del **encuadre** simbólico de la semana, el *día sexto* y a la *hora sexta*; el **6** indica algo incompleto

1.1.2. **Ahora**, el evangelista encierra el final de su evangelio dentro de **otro encuadre**. Y lo hace comenzando por el **día 1º** de la semana, el día de la Nueva Creación, el día del Hombre Nuevo, el día del Señor, '*dies Domini*', **Domingo**

1.1.3. **Recuerda** en **Génesis** y la boda de **Caná de Galilea**, con una *escena nupcial* en el jardín o **huerto**, donde **se encuentran** el **Mesías**, símbolo del *Esposo*, y **Magdalena**, símbolo de la *Esposa*, de la **Iglesia** iniciando su andadura histórica

1.1.4. **La estructura se inicia** con la *perícopa introductoria* (20, 1-10) de la **Magdalena** y los **discípulos** yendo al sepulcro donde habían dado sepultura a Jesús, cuando **todavía** era de **noche**

1.1.5. **Completa con e** este enunciado central en **3 secuencias**:

1.1.5.1. **1ª: Jesús y Magdalena se encuentran** en el **huerto** (20,11-18)

1.1.5.2. **2ª: Jesús se encuentra** con los **discípulos** (20,19-23)

1.1.5.3. **3ª: Jesús ante incredulidad de un discípulo** (20,24-29)

1.1.6. **Concluye** con un *colofón* de lo todo lo expuesto y el *anuncio* del propósito por el cual se ha escrito este evangelio

## EL SEPULCRO VACÍO

(20,1-10)

### TEXTO

**20, 1.** *“El primer día de la semana, María la Magdalena fue al sepulcro al amanecer, cuando aún estaba oscuro, y vio la losa quitada del sepulcro.*

**20, 2.** *Echó a correr y fue donde estaban Simón Pedro y el otro discípulo, a quien Jesús amaba, y les dijo: ‘Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto’.*

**20, 3.** *Salieron Pedro y el otro discípulo camino del sepulcro.*

**20, 4.** *Los dos corrían juntos, pero el otro discípulo corría más que Pedro; se adelantó y llegó primero al sepulcro;*

**20, 5.** *e, inclinándose, vio los lienzos tendidos; pero no entró.*

**20, 6.** *Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro: vio los lienzos tendidos*

**20, 7.** *y el sudario con que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzos, sino enrollado en un sitio aparte.*

**20, 8.** *Entonces entró también el otro discípulo, el que había llegado primero al sepulcro; vio y creyó.*

**20,9.** *Pues hasta entonces no habían entendido la Escritura: que él había de resucitar de entre los muertos.*

**20,10.** *Los dos discípulos se volvieron a casa”*

## **COMENTARIO**

**20, 1.** *“El primer día de la semana, María la Magdalena fue al sepulcro al amanecer, cuando aún estaba oscuro, y vio la losa quitada del sepulcro”.*

**1.2. EL SEPULCRO VACÍO**, tan cuestionante para los creyentes de hoy, es el testimonio cristiano de que **Jesús, su persona, Él, no ha quedado** prisionero de la muerte; ha superado la materia... **Viviendo**

**1.2.1. El sepulcro** con el cadáver es, en este evangelio, el símbolo de la **fe judía**, de la **muerte** como punto final de la vida de la persona en el paréntesis de la materia. Recuérdese a **Marta**

**1.2.2. Un judío, Jesús de Nazaret, el Mesías** de la Promesa, **ha vaciado** dicha **fe**, el sepulcro **está vacío**, sin la persona: **Jesús ha Resucitado**

**1.2.3. Vaciar la fe no** es aniquilarla, sino darla su verdadero alcance, orientándola en **Vida**, la **Nueva Vida del Resucitado**, del que Vive para siempre en la eternidad del Padre

**1.2.4. La Vida** ha vencido a la muerte; el Espíritu a la carne. **El modo cómo**, con o sin cadáver, **no** entra en la perspectiva del evangelista, pues eso del *‘cadáver glorioso’* no pasa de ser una exigencia de la teología platónica, posterior en siglos y ajeno a la Revelación

**1.2.5. Los personajes** que entran en juego son representativos de una realidad, llamada **Comunidad: María Magdalena** la simboliza; **los 2 discípulos** la personifican

**1.2.6. María** estaba anclada a la tradición judía, de ahí la insistencia en que *‘todavía era de noche’*, en los *‘lienzos’*, en el *‘sepulcro’* y en que *‘aún no habían entendido’*

**1.3.** Volviendo al *‘primer día de la semana* conviene perfilar **un detalle**

**1.3.1. Se esperaba** que hablara de la **Pascua** de **Jesús**, pues lo último que mencionó fue la Parasceve

**1.3.2. NO.** El evangelista prescinde del dato cronológico exacto para Revelar que el tiempo mesiánico sigue al *‘último día’*, iniciado en la cruz y que se abre ahora en plenitud convirtiéndose *‘en el primer día de la semana’*

**1.3.3. Si no se conociera** el gusto del evangelista por el sentido superpuesto o Revelado de cuanto narra, diríase que se contradice: *‘al amanecer’* y *‘cuando aún estaba oscuro’*

- 1.3.4. Lo literal es *'al amanecer'*. Lo que quiere decir, donde radica la Verdad y la **Revelación**, es que *'aún estaba oscuro'*, aún estaban en la ideología judía de la Tiniebla, de la muerte, contraria a la Vida
- 1.3.5. El trasfondo del Cantar de los Cantares vuelve a aparecer, creando el ambiente propicio para el encuentro en **el huerto**: *"en mi lecho, por la noche, buscaba al amor de mi vida; lo buscaba, y no lo encontraba"* (3, 1)
- 1.3.6. **Magdalena**, figura de la Esposa, busca a su **Esposo** donde ya no está, en el lugar de la muerte, con mentalidad judía. **No fue a Jesús**, a su **Esposo**, **sino** al *'sepulcro'* donde yacía su cadáver, no Él. Iba vacía de **Fe**, con el sólo recuerdo
- 1.3.7. Po eso lo único que *'ve'* es *'la losa quitada del sepulcro'*, y eso que el evangelista no ha dicho que hubiera sido puesta. Clara señal del uso interesado de los hechos; seleccionados en cuanto encierran un mensaje para el destinatario. Y en ese sentido son para el creyente **Revelación**
- 20, 2.** *"Eché a correr y fue donde estaban Simón Pedro y el otro discípulo, a quien Jesús amaba, y les dijo: 'Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto'"*
- 1.4. La reacción de **Magdalena** **no** es de **fe**, **sino** de **alarma**, por eso le falta tiempo, *'echó a correr'*, para ir a avisar por separado a *'Simón Pedro'* y *'al otro discípulo, a quien Jesús amaba'*
- 1.4.1. Así se cumplía lo dicho por **Jesús**: *"está para llegar la hora, mejor, ya ha llegado, en que os disperséis cada cual por su lado y a mí me dejéis solo"* (16, 32)
- 1.4.2. Es la 4ª vez que al discípulo se le especifica como *a quien Jesús amaba'* en contraste con *'Pedro'*. Por algo será
- 1.4.3. **Sepulcro, losa y discípulo** invitan al lector a recordar la escena de **Lázaro...** con sus diferencias
- 1.4.3.1. Allí **Jesús** mandó quitar la losa
- 1.4.3.2. Aquí ya está quitada
- 1.5. *'Les dijo: se han llevado del sepulcro al Señor'*. Mentirosilla; habla tu corazón, no tus ojos, que sólo han visto la losa quitada
- 1.5.1. El evangelista interpreta el signo de la losa quitada como ausencia del contenido que encerraba
- 1.5.2. Habla de *'el Señor'*, pero de un señor impotente, como todos, ante la muerte y ante quienes quieran manipularlo
- 1.5.3. **María Magdalena, la Comunidad**, todavía estaba en tinieblas, porque 'no sabemos', en plural, *'dónde lo han puesto'*. Se siente desorientada e inane **sin Jesús**. Tiene actitud de búsqueda, pero de búsqueda de cadáveres, como tantos **cristianos** que, cuando se les menciona el sepulcro vacío, preguntan: y del cadáver ¿Qué? El evangelista sólo habla del sepulcro y éste vacío. **Del cadáver no dice ni revela nada**

**20, 3.** *“Salieron Pedro y el otro discípulo camino del sepulcro.*

**20, 4.** *Los dos corrían juntos, pero el otro discípulo corría más que Pedro; se adelantó y llegó primero al sepulcro;*

**20, 5.** *e, inclinándose, vio los lienzos tendidos; pero no entró”*

1.6. ¿Querrá decir algo que en esta perícopa se mencione 9 veces el sepulcro? **Sin duda**, pues sepulcro, muerte, vacío, el punto y final son el eje central

1.6.1. **Los 2 discípulos** reaccionan al unísono, **‘salieron’** y, sin cruzarse palabra, se dirigen al sepulcro, mostrando la misma adhesión a Jesús que Magdalena

1.6.2. **‘Los 2 corrían juntos’**, mas no agarraditos de la mano, pues **‘el otro discípulo corría más que Pedro’**, el Amor siempre se adelanta. **‘Llega el primero’**, sí, pero **‘al sepulcro’**

1.6.3. **‘Inclinándose’**. El discípulo se asoma, ve y espera

1.6.4. Lo que **‘ve’** son **‘los lienzos tendidos’** (*extendidos*), como sábanas del lecho nupcial, **no atándole**, como a **Lázaro**

1.6.5. **‘Pero no entró’**. Espera a Pedro. Es una deferencia; **no** indica ser mejor o peor, **ni superior ni distinción**

1.6.6. ¿Influencia jerárquica incipiente? ¿Intento de realzar la igualdad y la decisión personal de cada creyente? **Pedro** tiene que entrar él mismo

**20, 6.** *“Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro: vio los lienzos tendidos*

**20, 7.** *y el sudario con que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzos, sino enrollado en un sitio aparte”*

1.7. **‘Simón Pedro llegó detrás de él’**, haciendo lo que **no fue capaz** de hacer en el atrio: seguir a un discípulo de Jesús, que no convierte al discípulo en **Maestro**, pero llega hasta **Él**, **‘entró en el sepulcro’**

1.7.1. **‘Y vio’**, como el otro discípulo; sólo que ‘el otro’ vio más allá de lo visible y **Pedro** no pasa de **‘los lienzos tendidos’**, de lo que tenía ante sus narices.

1.7.2. También vio **‘el sudario’**, el símbolo de la muerte; mas **no tapándole** el rostro, como a **Lázaro**, **sino** sólo **‘la cabeza’** y **‘en un sitio aparte’**, nada tiene que ver con las sábanas. El texto griego dice **‘envolviendo determinado lugar’**

1.7.3. **‘Lugar’**, **to,pon, tópon** ha sido utilizado por el evangelista pasar designar el **templo de Jerusalén** (4, 20; 5, 13; 11, 48) o a **Él mismo** como **santuario** (6, 10.23; 10, 40; 11, 6.30; 18, 2; 19, 13.17.20.41; 14, 2-3)

1.7.3.1. Dado que dicho **‘lugar’ ‘está aparte’**, de donde habían colocado a **Jesús**, **quiere indicar** que **‘el sudario’** (*muerte*) en vez de envolver a **Jesús** envuelve la Institución judía, que ha quedado apartada

1.7.4. **Nada** se dice de la reacción de Pedro. No se produjo la genuina **fe**

**20, 8.** *“Entonces entró también el otro discípulo, el que había llegado primero al sepulcro; vio y creyó”*

1.8. El hecho de repetir quién llegara primero, realza la actitud del verdadero discípulo, el del Amor que se adelanta reconciliando, la misma que la de Jesús. Algo de máxima importancia

1.8.1. **‘Vio’** las mismas señales que Pedro; pero la reacción es otra: ‘creyó’, siguió adherido a la persona de Jesús **¡Y nadie cree en un cadáver!**

1.8.2. *El discípulo* que está en sintonía con Jesús fue **testigo** de su muerte, de su Amor y ahora de **Su Vida**

**20, 9.** *“Pues hasta entonces no habían entendido la Escritura: que él había de resucitar de entre los muertos.*

**20, 10.** *Los dos discípulos se volvieron a casa”*

1.8.3. El texto de **‘la Escritura’** a que se refiere es **Is 26, 19-21:**

*¡Revivirán tus muertos, resurgirán nuestros cadáveres, despertarán jubilosos los que habitan en el polvo! Pues rocío de luz es tu rocío, que harás caer sobre la tierra de las sombras. <sup>20</sup>Anda, pueblo mío, entra en tus aposentos y cierra la puerta detrás de ti; escóndete un breve instante mientras pasa la ira. <sup>21</sup>Porque el Señor va a salir de su morada para castigar la culpa de los habitantes de la tierra: pondrá la tierra al descubierto la sangre que ha bebido y no ocultará más a sus muertos”*

1.8.4. El evangelista interpreta que el profeta aludía a aquel dicho de Jesús: *‘dentro de poco ya no me veréis, pero dentro de otro poco me volveréis a ver’*

1.8.5. Magdalena pensó que se habían llevado a su Señor, sin percatarse de que el mismo Señor había salido de allí

1.8.6. **‘Los discípulos se volvieron a su casa’**. Siguen sin mediar palabra alguna entre ellos. Lo escrito por el evangelista refleja su íntima experiencia, la Revelación. Dos actitudes contrapuestas, producidas por la muerte de Jesús en el interior de la Comunidad

1.8.7. **No** anuncian lo sucedido porque, aunque han **‘visto’** los signos, **Jesús aún no se ha hecho presente** en sus vidas, no se les ha aparecido

1.8.8. Para ser testigos **no** basta saber que Jesús Vive, ha resucitado, hay que experimentarlo presente en la vida propia dentro de la Comunidad

1.8.9. Por eso **‘se volvieron’** a la situación inicial, dispersos, nescientes, porque Jesús aún no los ha convocado en **UNO**, aún **no son Comunidad**

1.9. La **CONCLUSIÓN** es clara:

1.9.1. **Jesús ha muerto** y bien muerto, **pero no es un cadáver**

1.9.2. **No está** en el lugar de los muertos. Es inútil ir a buscarlo al cementerio

1.9.3. **Es ridículo perpetuar su memoria** en dicho lugar (*José y Nicodemo*)

1.9.4. **No** basta querer y creer; **Jesús tiene que hacerse presente** en la persona

1.9.5. **No** hace Iglesia el que quiere, **sino** el que cree en **el Resucitado**, en su Cuerpo total, Comunidad o Iglesia