

COMENTARIO A LOS SALMOS

SALMOS DE ACCIÓN DE GRACIAS

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ‘Ser agradecidos es de bien nacidos’, dice el **refrán**

1.1.2. La **gratitud** es la expresión del reconocimiento de una persona hacia quien le ha hecho un favor

1.1.3. Cuando el donante del beneficio es **Dios**, la gratitud alcanza límites insospechados

1.1.4. Los **Salmos de acción de gracias** son composiciones poéticas para expresar esta gratitud a Dios por los favores recibidos

1.4.1. Si un creyente ha recibido algo de alguien, de ordinario es porque lo necesitaba y suplicó al **Señor**, que se lo concedió a través de alguien; al conseguirlo se siente agradecido a **Dios**

1.4.2. Haya estudiosos para quienes estos Salmos **no** son distintos de los de ‘*Salmos de súplica*’, **sino** que constituyen más bien la conclusión

1.4.3. **No hay duda** de que la mayoría de los ‘*salmos de súplica*’ terminan con una ‘*acción de gracias*’. Pero eso es su final, **no constituye** el **tema central** del salmo

1.4.4. En otros casos la súplica es la ocasión y la acción de gracias es el **tema central**

1.4.5. Hay Salmos en que la gratitud constituye el corazón del Salmo por un don recibido del Señor sin pedírsele

1.4.2. Hay otros que prefieren considerarlos como una categoría peculiar de ‘**Himnos**’. Pero los **himnos** tienen su intencionalidad específica y forma adecuada: las intervenciones del **Señor** en la naturaleza y en la historia de Israel. La **acción de gracias**, en cambio, brota del don o beneficio recién recibido

1.4.4. La **opinión más generalizada** prefiere leerlos como un **género propio**, aunque haya alguno donde la súplica, el estilo hímnico y la gratitud se entremezclen, testimoniando así la vitalidad y espontaneidad de los Salmos

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2.1. En el ambiente histórico del A.T. la **actitud de agradecimiento** aparece por doquier, dado que su historia fue vista siempre como historia sagrada o historia de las intervenciones de su Dios en el devenir del pueblo

2.2. La **gratuidad** de dichas acciones divinas mantuvo siempre vivo el sentimiento de gratitud. ‘*Gratuidad*’ y ‘*gratitud*’ provienen de la misma raíz

2.3. Antecedentes de este género literario

- 2.3.1. Hay que buscarlos en los viejos cantos de victoria: composiciones breves y sencillas en que se invitaba al pueblo a celebrar lo que para ellos eran **victorias divinas**, regalos de **su Señor** al pueblo
- 2.3.2. Así cantaba **María**, la hermana de Moisés
*“Cantaré al Señor, pues se cubrió de gloria;
 Caballos y jinetes arrojó en el mar”* (Ex 15, 21)
- 2.3.3. Estos cantos se desarrollaron en otros cantos más amplios, como en los de **Débora y Moisés**
“Débora y Barac... entonaron aquel día un cántico:... ” (Jue 5)
*“y los hijos de Israel entonaron este cántico al Señor;
 Cantaré al Señor, gloriosa es su victoria:
 Caballos y carros ha arrojado en el mar”* (Ex 15, 1-18)
- 2.3.4. El paso a los Salmos de Acción de Gracias fue fácil
- 2.3.5. En el Salterio se encuentran la mayor parte de ellos, aun cuando su número no sea relevante
- 2.3.6. El sujeto de estos cantos solía ser bien la Comunidad (64; 65; 66; 123), cuya forma literaria está poco definida, bien el individuo (17; 29; 33; 39; 91; 106; 115; 117; 137), éstos ya poseen una forma más precisa y definida
- 2.3.7. Cuando los himnos brotan dentro de un escenario bien detallado es más fácil distinguir el esqueleto que les da forma y de donde brota la gratitud
- 2.3.8. **Dos ejemplos: Is 38**
- 2.4.1.1. Comienza estableciendo la realidad histórica
 v. 1. *‘En aquellos días Ezequías enfermó mortalmente’*
- 2.4.1.2. Continúa recordando la oración del rey
 Vv. 2-3. *“Ezequías volvió la cara a la pared y oró al Señor...”*
“Y el rey se deshizo en lágrimas”
- 2.4.1.3. Ha sido escuchado y librado por **Dios**
“He escuchado tu plegaria y visto tus lágrimas...”
“Añadiré otros quince años a tu vida”
- 2.4.1.4. Agradecimiento, que constituyen **el himno** de los **vv. 9-20**
- 2.4.2. **Jonás 2**
- 2.4.2.1. Hecho de vida: el profeta fue tragado por el cetáceo
 V. 1. *“El Señor envió un gran pez para que se tragase a Jonás,
 y allí estuvo Jonás, en el vientre del pez,
 durante tres días con sus noches”*
- 2.4.2.2. Súplica al Señor y **Dios le libra** de la muerte
 V. 2. *“Jonás suplicó al Señor, su Dios, desde el vientre del pez...”*
 V. 11. *“y el Señor habló al pez, que vomitó a Jonás en tierra firme”*
 Vv. 4-10 Núcleo de acción de gracias en los detalles de la angustia sufrida

2.4.3. La expresión **acción de Gracias** no es una '*denominación de origen*' arbitraria. Se encuentra en algunos salmos (25, 7; 68, 31; 94, 2), e incluso fuera del Salterio (Jer 30, 19; Neh 12, 27; Jn 2, 10)

AMBIENTE

3.1. El **Templo** fue siempre el lugar de referencia

3.1.1. Los antecedentes históricos fueron los *viejos cantos de victoria*, que terminaron ocupando un lugar en el *contexto cúltilo*

3.1.2. Las batallas fueron consideradas siempre como *propias* de '**Yahvé Sebaot**', del '**Señor de los ejércitos**'. Las luchas del pueblo, por consiguiente, constituían la *guerra santa*, tan '*santa*' como '**Santo**' era su Señor

3.1.3. Dicha '*guerra santa*' pasó a ser una *realidad religiosa*

3.1.4. Antes de iniciarse *la lucha* debía acudirse al templo a consultar al Señor, en unión con la Asamblea

3.1.5. En el campo de batalla se luchaba en el '*Nombre del Señor*'

3.1.6. Ya victoriosos, se volvía al **Templo** para *dar gracias al Señor*

3.1.7. Al ser ésta la *praxis* del rey, ejército y pueblo, lo *era de los particulares*. De ahí nacieron los **Salmos de acción de gracias particulares**

3.1.8. Se iniciaban asimismo en el **Templo** con una *súplica* al Señor

3.1.9. Después *se experimentaba* su benevolencia *en la vida*

3.1.10. Para terminar de nuevo en el **Templo**, *dando gracias* a Dios ante la gran Asamblea

3.1.11. En estos salmos particulares *se alude* a dichos elementos: Templo (17, 7; 65, 5; 115, 26), sacrificios (65, 13.15; 106, 22), procesiones (117, 27) y salmodia (29, 5.13; 65, 2.8)

3.1.12. El **Salmo 107** repite una y otra vez el estribillo de gratitud:

“Gritaron al Señor en su angustia y los arrancó de la tribulación”

“Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia”

3.2. La **gratitud** iba acompañada de un *sacrificio de comunión*, votivo o de cualquier otro tipo de ofrendas, según las posibilidades, pues era de obligado cumplimiento *ser agradecidos* de modo práctico

3.3. Al terminar el sacrificio se invitaba a los participantes, que habían sido rociados con la sangre de la víctima, al *banquete de comunión* o eucarístico

3.4. La expresión hebrea que mejor expresa este tipo de salmos significa asimismo '*sacrificio eucarístico*' o '*sacrificio de acción de gracias*' (Lev 7,12)

3.5. Así en **el Salmo 65** se alude:

3.5.1. En los vv. 13-15 a los **sacrificios** que ofrece el orante

3.5.2. Del 16 al 20 al **motivo** que ha provocado dicha **gratitud**

- 3.6. De ahí que no falte quien opine que estos salmos nacieron para acompañar el sacrificio o la ofrenda de acción de gracias en el Templo.
- 3.7. Es probable que en algunos casos así fuera. Pero, la mayoría de ‘salmos de acción de gracias’ tuvieron su propia autonomía en el culto, aunque acompañaran a los sacrificios u ofrendas

4. **ESTRUCTURA LITERARIA**

- 4.1. Este género de Salmos goza de plena libertad literaria por lo que son muy convencionales y difíciles de encasillar, pues hasta su poesía deja bastante que desear en no pocas ocasiones
- 4.2. Su estructura es la consabida: **1. Introducción**, **2. Cuerpo** y **3. Conclusión**

4.3. **Introducción**

4.3.1. En ella se expresa el deseo de dar gracias al Señor

4.3.2. Unas veces en futuro. El Breviario los traduce³ en presente continuo:

“Te daré gracias, Señor de todo corazón” (Sal 137; Mart. IV, Vísps)

4.3.3. Otras en imperativo:

“Dad gracias al Señor porque es bueno,

porque es eterna su misericordia” (Sal 117; Domingo IV, Laudes)

4.3.4. Algunas con un infinitivo (impersonal):

“Es bueno dar gracias al Señor

y tocar para tu nombre ¡Oh Altísimo!” (Sal 91, 2; Sáb. II, Laudes)

4.3.5. Y se hace con todo tipo de verbos

“Bendeciré al Señor en todo momento” (Sal 33, 2; Sábado III, Inter)

“Aclama al Señor tierra entera” (Sal 65, 1; Domingo IV, Lectura)

“Te ensalzaré, Señor, porque me has librado” (Sal 29,2; Jue. I, Vísps)

“¿Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho?”

(Sal 115; Domingo III, Vísperas)

“¡Oh Dios! Tú mereces un himno en Sión

y a Ti se te cumplen los votos (Sal 64; Martes II, Laudes)

4.3.6. Incluso los verbos son intercambiables

“Es bueno dar gracias al Señor

y tocar para tu nombre ¡Oh Altísimo!” (Sal 91; Sábado II, Laudes)

4.3.7. Y pueden aparecer repetidos a lo largo del Salmo

“Te ensalzaré, Señor, porque me has librado...”

“tañed para el Señor, fieles suyos,

dad gracias a su Nombre santo” (Sal 29; Jueves I, Vísperas)

4.4. **Cuerpo**

4.4.1. Relata el reconocimiento a **Dios**, cuyo obrar le ha sido favorable

4.4.2. La transición entre introducción y cuerpo se hace con un ‘por’ o ‘porque’

“Te doy gracias, Señor, de todo corazón...”

por tu misericordia y tu lealtad” (Sal 137, 1.2; Martes IV, Vísperas)

- 4.4.3. El núcleo central contiene **4 elementos** que *le asemejan* a los salmos de súplica. De ahí que *sea necesario fijarse en lo fundamental* para saber si el salmo es de ‘súplica’ o de ‘acción de gracias’, pues en ocasiones aparecen ambos géneros en un mismo salmo, si bien no con la misma extensión
- 4.4.4. **Primer elemento:** situación de *penuria* en que se encontró el orante:
*“Amo al Señor porque escucha mi voz suplicante,
 porque inclina su oído hacia mí el día que lo invoco.”*
*“Me envolvían redes de muerte, me alcanzaron los lazos del Abismo.
 Caí en tristeza y angustia”* (Sal 114; Viernes II, Vísperas)
- 4.4.5. **Segundo elemento:** plegaria de *súplica* en dicho momento
“Invoqué el Nombre del Señor: Señor, salva mi vida” (Sal 114,4)
“En mi angustia invoqué al Señor, dirigí a Dios mis gritos” (Sal 17, 7a)
- 4.4.6. **Tercer elemento:** Dios otorga la *liberación*
“Desde su templo Él escuchó mi voz y mi grito llegó a sus oídos” (Sal 17, 1b)
“Yo consulté al Señor y me respondió, me libró de todas mis ansias”
 (Sal 33; Sábado I, Intermedia)
- 4.4.7. **Cuarto elemento:** proclamación y *agradecimiento* público del favor divino
“Bendigo al Señor en todo momento, su alabanza está siempre en mi boca”
“Proclamad conmigo la grandeza del Señor, ensalcemos juntos su nombre”
 (Sal 33; Sábado I, Intermedia)
- 4.5. **Conclusión**
- 4.5.1. Se presenta con **diferentes formulaciones**
- 4.5.2. Cumplimiento de un voto
*“Te ofreceré un sacrificio de alabanza, invocando tu Nombre, Señor;
 cumpliré al Señor mis votos en presencia de todo el pueblo, en los
 atrios de la Casa del Señor”* (Sal 115; Domingo III, Vísperas I)
- 4.5.3. Promesa de alabanza
*“Te cantará mi alma sin callarse, Señor, Dios mío,
 te daré gracias por siempre”* (Sal 29; Jueves I, Vísperas)
- 4.5.4. Exclamación general
*“Bendito sea Dios, que no rechazó mi súplica
 ni me retiró su favor”* (Sal 65; Domingo IV; Laudes)
- 4.5.5. Promesa de fidelidad
“Caminaré en presencia del Señor en el país de la vida”
 (Sal 114; vísperas II, mártires)
- 4.5.6. Repetición al inicio y al final
*“Dad gracias al Señor porque es bueno,
 porque es eterna su misericordia”*
 (Sal 117,1.9); domingo I, hora intermedia)

SALMO 65*(Domingo IV, Lectura)*

1. *Del Maestro de Coro. Cántico. Salmo*
Aclama al Señor tierra entera,
2. *tocad en honor de su Nombre, cantad himnos a su gloria*
3. *Decid a Dios: qué temibles son tus obras;*
por tu inmenso poder tus enemigos te adulan.
4. *Que se postre ante Ti la tierra entera,*
que toquen en tu honor, que toquen para tu Nombre
5. *Venid a ver las obras de Dios,*
sus temibles proezas en favor de los hombres:
6. *Transformó el mar en tierra firme,*
a pie atravesaron el río. Alegrémonos con Dios.
7. *Con su poder gobierna eternamente.*
Sus ojos vigilan a las naciones para que no se subleven los pueblos
8. *Benedicid, pueblos, a nuestro Dios, haced resonar sus alabanzas,*
9. *Porque Él nos ha devuelto la vida*
y no dejó que tropezaran nuestros pies
10. *¡Oh Dios! Nos pusiste a prueba, nos refinaste como refinan la plata;*
11. *Nos empujaste a la trampa, nos echaste a cuestras un fardo*
12. *Sobre nuestro cuello cabalgaban; pasamos por fuego y por agua.*
Pero nos has dado respiro
13. *Entraré en tu Casa con víctimas para cumplirte mis votos:*
14. *Los que pronunciaron mis labios y prometió mi boca en el peligro*
15. *Te ofreceré víctimas cebadas, te quemaré carneros,*
inmolaré bueyes y cabras.
16. *Fieles de Dios, venid a escuchar, os contaré lo que ha hecho conmigo*
17. *A Él gritó mi boca y lo ensalzó mi lengua*
18. *Si hubiera tenido yo mala intención*
el Señor no me habría escuchado;
19. *pero Dios me escuchó y atendió mi voz suplicante*
20. *Bendito sea Dios, que no rechazó mi súplica,*
y atendió a mi voz suplicante

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. En él se invita a la 'tierra' (v. 1) y a 'los pueblos' (v. 8) a dar gracias 'por las obras de Dios y sus temibles proezas en favor de los hombres'; (v. 5)
- 1.2. El destinatario a quien se dirige agradecido es Dios
- 1.3. El motivo, sus intervenciones en la historia 'en favor de los hombres'

2. COMENTARIO

2.3. El Salmo que se divide en 2 partes o quizás se trate de 2 salmos: colectivo el 1º (vv. 2-12) e individual el 2º (vv. 13-20)

2.1. Salmo 1º: COLECTIVO (vv. 2-12)

2.1.1. Contiene 2 invitaciones a dar gracias a Dios

2.1.2. 1ª invitación (vv. 1-7)

2.1.2.1. Se dirige a todos, 'tierra entera'

2.1.2.2. Lo hace de modo imperativo (4 veces en 3 versículos): 'aclama', 'tocad' 'cantad', 'decid'

2.1.2.3. La expresión 'aclama al Señor' conlleva el hacerlo 'con gritos de júbilo', como quien no se avergüenza de su Señor (v. 1). Está en paralelismo con 'que toquen en tu honor' (culto. V. 4), y que es una proclamación de esperanza: 'que se postre ante Ti la tierra entera, que toquen en tu honor, que toquen para tu Nombre'

2.1.2.4. Al mostrar a la creación formando parte del culto y éste de ella está proclamando que el culto es connatural a toda criatura

2.1.2.5. En el v. 5 realza una marcada intención misionera, como en otros Salmos; eso sí, siempre 'subiendo' a Jerusalén: 'venid a ver las obras de Dios', las que Él realizó en la creación y se cantan en el culto

2.1.2.6. Puede verse asimismo como una predicción de la conversión de los gentiles a la fe: 'en favor de los hombres'

2.1.2.7. Las obras de Dios se denominan 'Sus temibles proezas' ¿Por qué?

* Porque están bullendo, en la mente y vida del Salmista, las obras 'portentosas' y 'maravillosas' del pasado en favor de su pueblo, los 'guedolá' del Éxodo: Paso del mar Rojo, Travesía del Jordán, – Conquista/donación de la Tierra Prometida

* Porque son presencializadas cuando alguien sufre una grave situación con gran confianza y esperanza (vv. 5-6): 'alegrémonos con Dios'. No hay liberación sin alegría

* Porque a estas 3 acciones axiomáticas del Señor se añaden 2 más
 - El poder de Dios, que 'gobierna eternamente'
 - Su mirada penetrante 'vigilando a las naciones... para que no se subleven lo pueblos' que desafían a Dios (v. 7)

2.1.2. 2ª invitación (vv. 8-13)

2.1.2.6. Va dirigida a 'a los pueblos': 'Benedicid, pueblos... (vida), haced resonar Sus alabanzas' (culto)

2.1.2.7. La razón fundamental es que 'Él nos ha devuelto la vida'. Vida y muerte son sinónimos de vacío y plenitud. La enfermedad mata, Dios, curando. da vida

- 2.1.2.8. Y muestra la situación: querían que *'que tropezaran nuestros pies'* (vv. 8-9), comparando a los enemigos con cazadores que esconden lazos y trampas. Todo inútil; Dios *'no dejó'*
- 2.1.2.9. Al añadir *'nos pusiste a prueba'*, *'nos echaste auestas un fardo'* y *'nos refinaste'* como experto fundidor, quizás pensara en el destierro babilónico, aunque también pudiera tratarse de imágenes estereotipadas muy del gusto de los salmistas (vv. 10-11)
- 2.1.2.10. Ni siquiera les importa haber *'doblado su cerviz'* ante el cruel enemigo cual *'burros de carga'*: *'sobre nuestro cuello cabalgaban'*, aludiendo a la *'ley de guerra'*, que obligaba a los vencidos a llevar auestas a los vencedores o al gesto en que el rey vencedor ponía su pie sobre el cuello del rey vencido
- 2.1.2.11. Tras la expresión *'pasamos por fuego y por agua'* puede estar el incendio de **Jerusalén** o alguna inundación en Babilonia. Lo importante es que *'quien da la llaga da la medicina'*: *'Tú nos has dado respiro'* (v. 12). Al final siempre la respiración, la vida, la liberación

2.2. **Salmo 2º: INDIVIDUAL** (vv. 13-19)

2.2.1. También aquí se dan las **3 partes**, como si de un nuevo salmo se tratara:

1. Introducción, 2. Conflicto superado y 3. Conclusión

2.3. **Introducción** (vv. 13-15)

- 2.3.1. En ella se presenta a un individuo entrando *'en Tu Casa'*, en el Templo
- 2.3.2. Lo hace cargado *'con víctimas'*, destinadas a las *'ofrendas'*, *'Te ofreceré'*
- 2.3.3. También lleva *'bueyes y cabras'* para su *'inmolación'* o sacrificio
- 2.3.4. Y *'carneros'* para el holocausto, *'Te quemaré'*
- 2.3.5. Así *'cumpliré mis votos'*, *'los que prometió mi boca en el peligro'*.
Compr5ar a Dios. Podría tratarse del propio salmista
- 2.3.6. De cuál haya sido el peligro superado nada dice
- 2.3.7. Al no hablar de enemigos, hace pensar que se trata de algo personal

2.4. **Cuerpo** (vv. 16-19)

- 2.4.1. Comienza con una invitación, *'venid'*, hecha a los *'fieles de Dios'*, los fieles a la Ley, a los observantes, a cuantos andaban por los alrededores del Templo, consciente de que sólo ellos le pueden comprender
- 2.4.2. Continúa ofreciendo una genuina catequesis, *'os contaré'* (v. 16), seguro de que le escucharán, pues allí están los que *'temen'* al Señor
- 2.4.3. En cristiano, **'fiel'** es el hombre de oración (Col 4, 2), el testigo fiel (2 Tim 1, 8), el protegido del Señor (1 Pe 5, 7), el que es constante (2 Tim 3, 14); el hombre privilegiado (Jn 12, 26), predilecto del Señor (1 Pe 1, 2)
- 2.4.4. En su angustia... *'gritó mi boca'* y *'lo ensalzó mi lengua'* (v. 17). Y lo hizo con la mejor de sus intenciones; *'Si hubiera tenido yo mala intención el Señor no me habría escuchado'* (v. 18)

2.4.5. Pero no: *‘Dios me escuchó y atendió mi voz suplicante’*. En mentalidad judía era el signo palpable de su inocencia y buena voluntad (v. 19)

2.2. **Conclusión** (v. 20)

*“Bendito sea Dios, que no rechazó mi súplica,
y atendió a mi voz suplicante”*

2.2.1. Es una explosión del amor que **Dios** comparte con el creyente

2.2.2. Aquí Dios bendice al hombre, al que llega a Él en confianza y oración, en comunión

2.2.3. En el v. 8 era el hombre quien bendecía a **Dios**.

2.2.4. Aquí lo reconoce el Salmista porque ha atendió a sus necesidades de modo pragmático: *‘no rechazó mi súplica’*, antes bien *‘atendió a mi voz suplicante’*. Así es la bendición de **Dios**

2.2.5. **Jesús**, *‘anau’* con el Salmista dirá: *‘Pedid y recibiréis’*

2.2.6. **El Dios de este salmo**

2.2.6.1. Viene presentado como **el Dios** de Su pueblo, del individuo, de la tierra y de toda la humanidad. El defensor de la vida: allí donde ésta corre peligro, allí está **Él**, el **GOEL**

2.2.6.2. **Jesús** caminó en la misma dirección: *‘Felipe, el que me ve a mí ve al Padre’* (Jn 14, 9)

2.2.6.3. **Jesús** fue la *‘fuerza de salvación’* que suscitó el Señor en favor de su Pueblo: tuvieron miedo, y glorificaban a Dios diciendo: *‘un gran profeta se ha levantado entre nosotros’* y *‘Dios ha visitado a su Pueblo’* (Lc 7, 16), se ha hecho presente, liberándolo

2.2.6.4. Es triste que sea escaso el número de creyentes que escuchan la catequesis, el Evangelio y viven dando gracias, es decir, siendo instrumentos de dicha acción liberadora

SALMO 114

(Viernes II, Vísperas)

1. *Amo al Señor porque escucha mi voz suplicante,*
2. *porque inclina su oído hacia mí el día que lo invoco*
3. *Me envolvían redes de muerte, me alcanzaron los lazos del abismo, caí en tristeza y angustia.*
4. *Invoqué el nombre del Señor: «Señor, salva mi vida.»*
5. *El Señor es benigno y justo, nuestro Dios es compasivo;*
6. *el Señor guarda a los sencillos: estando yo sin fuerzas, me salvó.*
7. *Alma mía, recobra tu calma, que el Señor fue bueno contigo:*
8. *arrancó mi alma de la muerte, mis ojos de las lágrimas, mis pies de la caída.*
9. *Caminaré en presencia del Señor en el país de la vida.*

SALMO 115

10. *Tenía fe, aun cuando dije: “¡Qué desgraciado soy!”*
11. *Yo decía en mi apuro: “Los hombres son unos mentirosos.”*
12. *¿Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho?*
13. *Alzaré la copa de la salvación, invocando su nombre.*
14. *Cumpliré al Señor mis votos en presencia de todo el pueblo.*
15. *Mucho le cuesta al Señor la muerte de sus fieles.*
16. *Señor, yo soy tu siervo, siervo tuyo, hijo de tu esclava:
rompiste mis cadenas.*
17. *Te ofreceré un sacrificio de alabanza, invocando tu nombre, Señor.*
18. *Cumpliré al Señor mis votos en presencia de todo el pueblo,*
19. *en el atrio de la casa del Señor, en medio de ti, Jerusalén.*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. **Los Salmos 114 y 115** van seguidos porque son uno sólo, dividido en dos
- 1.2. Unidos están en el TM. La mayoría de comentaristas también los consideran así
- 1.3. Por el final se deduce que el salmista está en **Jerusalén**, en los atrios del templo y dispuesto a ofrecer un sacrificio de **acción de gracias**

2. SALMO 114

- 2.1. La 1ª parte es un claro ejemplo de súplica individual
La 2ª lo es de ‘acción de gracias’.
 - 2.1.1. Habla de la superación de un ‘peligro o enfermedad’ mortal. También alude en imagen de ‘rompiste mis cadenas’ (v. 16), pues en Israel no hubo esclavitud
 - 2.1.2. En su interior el salmista vivía ‘llorando como una Magdalena’ en medio de la angustia y la aflicción
 - 2.1.3. Desde la economía, esta ‘alma en pena’ es uno más del pueblo, del ‘ham hahares’, en serios apuros y casi arruinado
 - 2.1.4. Desde su religiosidad, eso sí, se considera un ‘siervo fiel’ al Señor, incluso ‘hijo de tu esclava’ (v. 16)
 - 2.1.5. El conflicto personal lo universaliza: ‘todos los hombres son unos mentirosos’ (16b) ¿Acaso fue víctima de una calumnia o juicio injusto?
 - 2.1.6. Dato curioso: este salmo ya formaba parte del ‘Hallel egipcio’
 - 2.1.7. Los judíos lo cantan al finalizar la comida Pascual, también como parte del **Gran Hallel**, que presencializaba la liberación de la esclavitud de Egipto
 - 2.1.8. Debe tenerse en cuenta este contexto, que es como el telón de fondo: los liberados de Egipto, los deportados a Babilonia, los que han escapado a un grave peligro... lo comprendían muy bien:

- 2.1.8.1. Israel había estado preso *bajo las redes del faraón* y sofocado en medio de una civilización de paganismo idólatrico, destierro babilónico
- 2.1.8.2. El pueblo de Dios estaba como muerto, como un campo lleno de huesos resecos, que dirá Ezequiel; *‘pequeño y débil’* frente al poder opresor
- 2.1.8.3. Como en Egipto, aquellos prisioneros de guerra *‘gritaron’* y *‘Dios escuchó su clamor’* (Ex 2,23-24); liberando a Israel y haciéndolo entrar en la *‘Tierra del reposo’, ‘la tierra de los vivos’, ‘la que manaba leche y miel’*... así ahora su siervo espera ser escuchado
- 2.1.9. Recordemos que el salmista está en los atrios del templo; quiere exponer su testimonio y ofrecer un sacrificio para agradar al Señor y para que todos aprendan de él

3. COMENTARIO

- 3.1. Entre las posibles estructuras de el Salmo, escogemos la más común: introducción (1-2), cuerpo (3-11) y conclusión (12-19)
- 3.2. Introducción (vv. 1-2)
- 3.2.1. Con los vv.1-2 el salmista hace una *‘declaración de amor’* a su Señor por haber *‘escuchado su voz’*, que es el motivo originante de su acción de gracias. Lo hace en perfecto paralelismo y con los verbos en presente: *‘escucha’, ‘inclina’, ‘invoco’*
- 3.2.2. Es que Dios es *‘el Presente’*, escuchando e inclinándose para liberar; Egipto, Canaán, Babilonia...
- 3.2.3. Dios nunca se hace esperar; y el Salmista quiere actuar del mismo modo, ser para su Dios un presente continuo, un *‘Te amo’*. La Pascua era un *‘memorial’*
- 3.2.4. Este *‘Te amo’* es sorprendente en su contexto. Ama porque es amado
- 3.2.5. Lo que ha provocado la escucha divina es el amor de Dios. Para *‘escuchar’* así, sin interés alguno, hay que *‘amar’*. Por eso el Salmista sólo sabe corresponder a su Señor con la misma moneda: *‘amo al Señor’*
- 3.2.6. Y sabe que lo ama *‘porque escucha mi voz suplicante, porque inclina su oído hacia mí el día que lo invoco’*. Siempre en presente
- 3.2.7. Podía haber experimentado admiración, confianza, alabanza... Sí, pero ha experimentado *‘amor’* y eso le provoca **amor/gratitud**, sin que ello excluya lo demás ¡Y estamos en el AT!
- 3.2.8. Y es con ese **amor** con el que se dirige *‘al Señor’*, complemento directo de su amor. Si fuera un cantautor diríase que ha entendido lo de *‘amor con amor se paga’*
- 3.3. Cuerpo (3-11)
- 3.3.1. Ahora empieza a jugar con el pasado, el presente y el futuro; pues fluyen a borbotones sus experiencias, sentimientos y proyectos

- 3.3.2. Si mira hacia atrás (v. 3), *estuvo* envuelto y atado por lienzos similares a aquellos con que se *'envolvían'* los cadáveres. Y lo expresa con imágenes necrológicas: *'redes de muerte'* y *'lazos del Abismo'*. Ha pasado por una situación mortífera. Aunque aún no dice cuál pudo ser, ya empieza a insinuarla
- 3.3.3. *'Caí en tristeza y angustia'*, equivalente a *'caí en coma'*
- 3.3.4. Pero Alguien le sacó de ella (v.4), *'invoqué el Nombre del Señor'*. Es curioso el detalle de invocar 'el Nombre', en vez de decir invoqué *'al Señor'*, quizás porque el *'Nombre'* era la expresión externa de Dios y lo más asequible al hombre
- 3.3.5. Al clamar 'Señor, salva mi vida' está mostrando su conciencia de que él ya no puede hacer nada para sobrevivir, es un cadáver ambulante. Si ahora vive 'en el Señor', da a entender que es porque siempre ha querido vivir así o porque ha comprendido que es el auténtico modo de vivir
- 3.3.6. Por los versículos siguientes está claro que ha sido **el Señor** quien lo salvado: *'estando yo sin fuerzas, me salvó'* (v. 6). Es como una *resurrección* cuando aún no se creía en ella: el paso de la muerte a la vida, del mar Rojo a la Tierra Prometida, de los canales de Babilonia a Jerusalén, del campo de huesos reseco a una Comunidad viva
- 3.3.7. De ahí fluye su reconocimiento, realizando la bondad y justicia de su **Dios**, traducida en bondad, justicia y compasión: *'el Señor es benigno, justo y compasivo'* (v. 5)
- 3.3.8. Al profesar que *'el Señor guarda a los sencillos'* recuerda al buen pastor. Y **a Dios nadie le arrebató** de sus manos lo que le pertenece
- 3.3.9. *'Los sencillos'* eran las personas de mirada limpia, los hombres sin doblez ni dolo, aquellos que pueden ser engañados con facilidad
- 3.3.10. Jesús lo aclaró: *'sed sencillos como palomas y astutos como serpientes'*
- 3.3.11. Para salmista *'los sencillos'* hacían referencia a los que ya nada pueden hacer por sí mismos en orden a librarse de la muerte que les viene de fuera: los *'anawim'*, emparentados por Jesús con 'uno de estos mis pequeños'
- 3.3.12. Y el cantautor, como si respirara profundo, necesita decirse a sí mismo: *'alma mía, recobra tu calma'* (v. 7). *'Calma'* equivale a *'Shalom'*, a *'vivir en paz'*, pues está salvada la persona entera
- 3.3.13. Jesús lo plenifica: *'la paz os dejo, mi paz os doy'*
- 3.3.14. ¿De dónde le venía esta tranquilidad? *'Del Señor que fue bueno contigo'*. El dador de todo bien es siempre el Bueno
- 3.3.15. *'Compara y, si encuentras algo mejor...'*, quédate con ello, se feliz. Y el Salmista parece decir: imposible; basta *'recordar los tiempos antiguos'*, *'los días remotos'*, los momentos críticos de las existencia de Israel y es ahí donde encuentra al Señor, mostrándole a él y al pueblo todo su amor libertador

- 3.3.16. Lo deduce (v. 8) de *hechos muy concretos y fácticos*, que sólo Dios ha podido hacer, aunque lo exprese con frases estereotipadas: *‘arrancó mi vida de la muerte, mis ojos de las lágrimas, mis pies de la caída’*
- 3.3.17. Si su vivencia en el Señor le fue tan útil en el pasado y sigue siéndolo en el presente, es normal que sueñe con zambullirse en el Señor en el futuro: *‘caminaré en presencia del Señor en el país de la vida* (v. 9)
- 3.3.18. Jesús lo recitó en el **Gran Hallel** de la tarde de la **Cena de despedida**, en el brindis la **acción de gracias**’; pues, aparte de ser lo legal, coincidía con sus sentimientos:
- 3.3.19. El *‘amo al Señor’* del Salmista, Jesús lo vivió en su identidad con el Padre: *‘Yo y el Padre somos uno’*; *‘no hay amor más grande que el que da la vida’*
- 3.3.20. La convicción de que *‘inclina su oído hacia mí el día que lo invoco’*, Jesús lo plenificó en la totalidad del tiempo: *‘Yo sé que tú me escuchas siempre’* (Jn 11, 42)
- 3.3.21. La imagen del Salmista: *‘me envolvían redes de muerte, me alcanzaron los lazos del abismo’* fue en Jesús una realidad tangible a lo largo de su vida y en su pasión y muerte
- 3.3.22. El Salmista invocó *‘el nombre del Señor: Señor, salva mi vida’*; y Jesús, en el huerto de los olivos, oró: *‘si es posible, Padre, pase de mí este cáliz’*
- 3.3.23. Gozoso, el orante exclama: *‘arrancó mi alma de la muerte... Caminaré en presencia del Señor, en el país de la vida’*. A las mujeres junto al sepulcro se les garantiza: *‘¿Por qué buscáis al Vivo entre los muertos? Ha resucitado, no está aquí’*

4. **SALMO 115**

- 4.1. Continúa el Salmista haciendo una genuina **profesión de fe y de arrepentimiento**, consciente de que sus palabras en la tribulación no fueron siempre acertadas; de ahí el adversativo *‘aun cuando dije’* (v. 10)
- 4.1.4. Se habla en pasado, en presente y en futuro, si bien entremezclando las tres formas verbales: vive (presente) la desgracia (pasado) soñando (futuro) con el momento de expresar su gratitud
- 4.1.5. Algunos traducen: *‘permanecí fiel, aunque fui perseguido’*; en cuyo caso *‘los lazos de la muerte’* serían *‘la pandilla de la Muerte’* y *‘las angustias del Abismo’*, *‘los emisarios del Abismo’*. Es una mera curiosidad
- 4.1.6. Una cosa está clara: que la situación por la que ha pasado ha sido provocada por personas mentirosas: *‘los hombres son unos mentirosos’* (v. 11)
- 4.1.7. Quizás se tratara de una calumnia con todas sus consecuencias, incluso judiciales
- 4.1.8. Se sabe que nadie salió en su defensa, de ahí su convicción y su ponerse en manos del **Señor**, el único fiable

- 4.1.9. Cuando se pregunta en buena retórica: *‘¿Cómo pagaré al Señor?’*, está denotando una clara religión de consumo, el *‘do ut des’* = *‘te doy para que me des’*, religiosidad muy poco superada en el cristianismo oficial (v. 12)
- 4.1.10. *‘Alzaré la copa’* no es algo fácil de entender en este contexto. Se comprende mucho mejor dentro de la Cena pascual (v. 13)
- 4.1.11. **Israel** tomó muy en serio esta actitud religiosa externa
- 4.1.12. **Jesús** lo hizo en la Cena de despedida, pasándosela a sus discípulos y formalizando la Nueva Alianza
- 4.1.13. Dicho brindis era el gesto más significativo de que estaba cumpliendo con *‘sus votos’*, realizando las promesas hechas (vv. 14.18)
- 4.1.14. Esta mentalidad responde a la concepción de **un Dios al que se puede comprar** porque es capaz de cambiar de actitud, u n Dios voluble, dependiendo de lo que haga el hombre
- 4.1.15. Algo del todo ajeno al **Dios cristiano**. El dicho *‘lo prometido es deuda’* sólo es válido entre hombres
- 4.1.16. El brindis está encuadrado en el contexto del templo y del culto, *‘en presencia de todo el pueblo’* allí reunido
- 4.1.17. Había algo, sin embargo, en lo que **Dios no cambiaba** para ellos: ser **‘Dios de vivos’**: *‘mucho le cuesta al Señor la muerte de sus fieles’* (v. 15)
- 4.1.18. **Jesús** recordó lo mismo a los suyos: **su Dios era**
*‘Dios de Abrahán, de Isaac y de Jacob...
 y Dios no es Dios de muertos, sino de vivos’*
- 4.3.19. **Su Dios no podía aprobar la muerte de sus fieles**; está en contra de cualquier muerte, porque **Él es Vida**. Por eso le duele la muerte de los suyos
- 4.3.20. Por eso no le ha dejado morir a él, cono no dejó morir a su pueblo, porque no aprueba estos tipos de muerte; porque no quiere perder a la esposa de su juventud ni a ninguno de sus miembros, *aliados y testigos* en este mundo de *‘mentirosos’*
- 4.3.21. **El Dios de este Salmo** es **el Dios que sufre**, que siente cuando le roban algo o a alguien, que se debilita cuando algo o alguien acaba con la vida de uno de sus siervos. Es un Dios humanizado, aunque todavía no *‘encarnado’*
- 4.3.22. El Salmista se presenta a su **‘Señor’** como lo que siempre ha sido, *‘su siervo’*, y su madre *‘tu esclava’*. Y si ahora *‘está’* ante Él es porque *‘rompiste mis cadenas’*, me has hecho libre, me has hecho revivir (v. 16)
- 1.7.1. **Jesús** perfilará: *‘ya no os llamo siervos’*, como a *‘mis siervos los profetas’*. en relación a Él. Pero sí en relación a los hermanos: *‘el mayor entre vosotros sea vuestro servidor’*
- 1.8. **Lo central**, lo más característico y lo que da sentido a todo lo dicho es la promesa de *‘un sacrificio de alabanza’* (v. 17). Ése era el voto que había hecho y que iría a cumplirlo al único lugar posible, el templo de **Jerusalén**

- 1.9. Todos lo saben, pero quiere especificarlo más aún: *‘en el atrio’* (v. 19), que era hasta dónde él podía entrar en el Templo. *‘en medio de ti, Jerusalén’*, en la presencia del Señor
- 1.10. Otros salmos de acción de gracias son: 9; 29; 31; 33; 39; 40; 91; 106; 137

2. ASPECTOS DOCTRINALES

- 2.1. Dado que estos salmos se sirvieron de *elementos de súplica* y de *versos himnicos*, su línea doctrinal no puede ser distinta, a pesar de lo específico de su intencionalidad
- 2.1.1. La acción de gracias está montada sobre la *liberación de una penuria*. La desgracia de la que es liberado en nada difiere de los salmos de súplica
“Yo esperaba con ansia al Señor, Él se inclinó y escuchó mi grito”
 (Sal 39, 2; *lunes II, Intermedia*)
“Desde lo alto alargó la mano y me agarró, me sacó de las aguas caudalosas, me libró de un enemigo poderoso, de adversarios más fuertes que yo” (Sal 17, 17-18; *Jueves I, Lectura. Cf. 91,11; 117,22*)
- 2.1.2. La **gratitud** es tan *explosiva* que en ocasiones se identifica con los **himnos**
“Éste es el día en que actuó el Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo” (Sal 117, 24; *Domingo II, Lectura*)
“Aclamad al Señor, tierra entera; tocad en honor de su Nombre, cantad himnos a su gloria” (Sal 65, 1-3; *Domingo IV, Lectura*)
*“¡Oh Dios! Tú mereces un himno en Sión...
 Tú cuidas la tierra, la riegas y la enriqueces sin medida;
 La acequia de Dios va llena de agua, preparas los trigales...”*
 (Sal 64; *Martes II, Laudes*)
- 2.1.3. ¿Cómo expresar su gratitud o reconocimiento divino? Utilizando todos los medios a su alcance, además de los suyos propios, tales como:
- 2.1.3.1. Cantar alabanzas:
“Te cantará mi alma sin callarse” (Sal 29, 13; 17, 50)
- 2.1.3.2. Realización de ciertos ritos:
“Ordenad una procesión con ramos hasta los ángulos del Altar”
 (Sal 117,27b)
- 2.1.3.3. Adoración:
“Me postraré hacia tu santuario, daré gracias a tu Nombre” (Sal 137, 2)
- 2.1.3.4. Compromiso moral, por encima de cualquier sacrificio:
“Tú no quieres sacrificios ni ofrendas y me abriste el oído” (Sal 39,7-9a)

2.2. Testimonio

2.2.1. Un aspecto particular y **característico** de estos salmos es **el testimonio** que el orante presenta a la Comunidad acerca de la Providencia de Dios sobre él, con un **doblo objetivo**

2.2.1.1. Ensalzar al Señor delante del pueblo... para que se entere:

“Fieles de Dios, venid a escuchar, os contaré lo que ha hecho conmigo” (Sal 65, 16; Domingo IV, Lectura)

“Es bueno dar gracias al Señor y tocar para tu nombre ¡Oh Altísimo! Proclamar por la mañana tu misericordia y de noche tu fidelidad, con arpas de diez cuerdas y laúdes, sobre arpegios de cítaras (Sal 91, 1-3; Sábado II, Laudes. Cf. 106,22; 117,17)

2.2.1.2. Ensalzarlo... para que se unan a él en su fe, esperanza y gratitud:

*“Proclamad conmigo la grandeza del Señor,
su alabanza esté siempre en mi boca;
mi alma se gloria en el Señor,
que los humildes lo escuchen y se alegren*
(Sal 33, 1-2; Sábado I, Intermedia)

*“Dad gracias al Señor porque es bueno,
porque es eterna su misericordia.
Aclamadlo en la asamblea del pueblo,
alábenlo en el consejo de los Ancianos*
(Sal 106. 1.8.15.21-22.31-32. Sábado III, Lectura)

2.3. Personas invitadas

2.3.1. Por su propio testimonio sobrepasa a parientes y amigos

2.3.2. Basta escucharle hablando de ‘los humildes’ (33, 3), ‘los que amáis al Señor’ (29, 5) ‘los que teméis al Señor’ (65, 16), ‘sus santos’ (33, 10), ‘todo el pueblo’ (115, 14.18). ‘la gran asamblea’ (39, 10-11), ‘la asamblea del pueblo’ y ‘el consejo de los ancianos’ (106, 32)

2.3.3. La invitación alcanza, pues, a la **Comunidad de Israel**, aunque de modo directo se dirigiera a los participantes en el culto

2.4. Confianza en el Señor

2.4.1. Una de las convicciones axiomáticas de **Israel** a lo largo de su historia fue la disposición de su **Dios en favor del pueblo**: en escucharles, en salvarles de cualquier peligro personal o colectivo, interno o externo

2.4.2. Se lee el libro de **Samuel**:

“Señor del universo, si miras la aflicción de tu sierva y te acuerdas de mí y no olvidas a tu sierva, y concedes a tu sierva un retoño varón, lo ofreceré al Señor por todos los días de su vida, y la navaja no pasará por su cabeza» (1 Sam 1, 11.17) *“Antes de que me llamen yo les*

responderé, / aún estarán hablando, y ya los habré escuchado” (Is 65, 24; Eclo 35, 17)

2.4.3. Donde mejor se transparentó esta convicción fue en los **Salmos de acción de gracias**, nacidos como experiencia de esta divina actitud

“Pero yo, por tu gran bondad, entraré en tu casa, me postraré ante tu templo santo en tu temor. ⁹Señor, guíame con tu justicia, porque tengo enemigos; alláname tu camino. ¹⁰En su boca no hay sinceridad, su corazón es perverso; su garganta es un sepulcro abierto, mientras halagan con la lengua” (Sal 5, 9-10; Lunes I, Laudes)

“El Señor es mi fuerza y mi escudo: en él confía mi corazón; me socorrió, y mi corazón se alegra y le canta agradecido” (Sal 27, 7; Viernes I, Intermedia)

“Tú, que eres justo, ponme a salvo, ³inclina tu oído hacia mí; ven aprisa a librarme, sé la roca de mi refugio, un baluarte donde me salve, ⁴tú que eres mi roca y mi baluarte; por tu nombre dirígeme y guíame: ⁵sácame de la red que me han tendido, porque tú eres mi amparo. ⁶A tus manos encomiendo mi espíritu: tú, el Dios leal, me librarás” (Sal 30. 2-6; Miércoles, Completas)

2.4.4. Y el lugar preferente de escucha era siempre el templo

“Dios mío, peña mía, refugio mío, escudo mío, mi fuerza salvadora, mi baluarte. ⁴Invoco al Señor de mi alabanza y quedo libre de mis enemigos” (Sal 17, 3-4; 33, 18; 65, 18-19; 137, 3)

2.4.5. El recurso del hombre a **Dios** viene calificado de: **‘oración’** (64, 2; 65,19), **‘clamor’** (17, 7; 39, 2), **‘voz’** (17, 7; 115, 1), **‘grito’** (34, 18), **‘búsqueda’** (33, 5), **‘implorar piedad’** (29, 9), **‘llamar’** (29, 9; 137, 3), **‘esperar’** (39, 2)

2.4.6. La respuesta de **Dios** al hombre: **‘escuchar’** (64, 2; 33, 18), **‘responder’** (64, 6; 137, 3), **‘sanar’** (29, 3), **‘salvar’**, **‘liberar’** (33, 5.18), **‘inclinarse’** (39, 2), **‘oír atentamente’** (65, 19), **‘resonar el clamor en sus oídos’** (17, 7)

2.4.7. Adviértase que todos estos modos son sinónimos, aun cuando tengan su matiz peculiar. La pluralidad de términos estriba en que las vivencias son intraducibles a lenguaje

SALMO 126

1. *Canto de las sibilas. De Salomón*

*Si el Señor no construye la casa, en vano se cansan los albañiles
Si el Señor no guarda la ciudad, en vano vigila los centinelas.*

2. *Es inútil que madrugéis, que veléis hasta muy tarde:*

Dios lo da a sus amigos mientras duermen.

3. *La herencia que da el Señor son los hijos;
Su salario, el fruto del vientre.*
4. *on saetas en manos de un guerrero los hijos de la juventud.*
5. *Dichoso el hombre que llena con ellas su aljaba:
No quedará derrotado cuando litigue con su adversario en la plaza”*

1. COMENTARIO

1.1. El añadido inicial indica que se trata de un *cántico de peregrinación*. Y se peregrinaba a Jerusalén y al Templo

1.1.6. La **Biblia de Jerusalén** lo titula “*abandono en la Providencia*”

1.1.7. Tiene un aire marcadamente ‘*sapiencial*’, aunque no falta la espontaneidad de expresiones vigorosas y ejemplos concretos, con frases entrecortadas y concisas

1.1.8. Para comprender la *profundidad religiosa* del **salmo 126** puede ayudar mucho **conocer**

1.2. Contexto histórico

1.5.1. El salmista vive en medio de las *gravísimas dificultades* que supuso el acoplamiento a la vuelta del destierro

1.5.2. Intentaron reconstruir el **templo, murallas y ciudad**

1.5.3. Pero lo impedían las gentes que habían permanecido en **Jerusalén** y alrededores durante el destierro, los que se consideraban ‘*buenos*’. **No quisieron aceptar** la colaboración de los **samaritanos**

1.5.4. Por ello, al mismo tiempo que se llevaba a cabo la reconstrucción, tenían que enfrentarse *a los opositores* de la misma

1.5.4.1. Por necesidad vital, los reconstructores (**Sal 149**), a la vez que daban gracias a Dios por el retorno: ‘*cantando jubilosos, con vítores en la boca*’, debían mantener las ‘*espadas de dos filos en las manos*’

1.5.4.2. **Este contexto** de *acción* y *defensa* casi suena al ‘*ora et labora*’ monacal

1.5.4.3. Por eso recuerdan que ‘*en vano se cansan los albañiles..., en vano vigilan los centinelas*’, si el **Señor** ‘*no construye la casa... y guarda la ciudad*’ (v. 1). Los amigos de Dios lo reciben ‘*mientras duermen*’

1.5.5. Dijo **Juan Pablo II** que el Salmista:

‘presenta un espectáculo en movimiento’. El salmista lo escenifica con dos ejemplos: una casa en construcción, la ciudad con sus centinelas, la vida de las familias, las vigilias nocturnas, el trabajo diario... y, sobre todo ello, se eleva una presencia decisiva, la del Señor que se cierne sobre las obras del hombre’ (Audiencia general del miércoles 31 de agosto de 2005)

- 1.5.6. **Proverbios** subraya el primado de la acción divina para el bienestar de una comunidad y lo hace de modo radical: “*La bendición del Señor enriquece, junto a ella el esfuerzo no es nada*” (10, 22)
- 1.5.7. En el salmo se pueden distinguir **dos partes**
 * Sólo **Dios da el éxito** en las empresas de la vida (vv. 1-2)
 * **Los hijos** son un don de Dios (vv. 3-5)
- 1.4.1. El Salmo es una *reflexión sapiencial* sobre **Yahvé**
- 1.4.2. Sus 2 partes forman una gran *unidad orgánica*. **No hay razón** para ver aquí **2 fragmentos independientes**
- 1.4.3. **La segunda parte** puede ser una concreción de la primera, en cuanto que la familia numerosa proviene de la bendición divina. **Para los hebreos**, una familia con muchos hijos era el mejor reflejo de la benevolencia divina

2. ANÁLISIS

- 2.4. En los **vv. 1-2**, de *estilo proverbial*, el Salmista declara la inutilidad de los esfuerzos humanos al margen de la **Providencia** divina: ‘*Todo es vanidad*’, que dirá el **Eclesiastés**
- 2.4.1. ‘*Los albañiles*’, en mentalidad judía, podrían construir una casa, pero, sin Dios, no la podrían habitar (Dt 28, 30; Sof 1, 13)
- 2.4.2. ‘*Los centinelas*’ de la ciudad podrán dar la voz de alarma ante el enemigo, pero, sin la ayuda del **Señor**, ‘*que se la da a sus amigos mientras duermen*’, no pueden garantizar que el enemigo **no** la incendie o destruya
- 2.4.3. Con un nuevo símil declara que es inútil ‘*madrugar*’ mucho y ‘*acostarse*’ tarde, recogiendo ‘*el pan de vuestros sudores*’. **Dios** sigue dándoselo ‘*a sus amigos mientras duermen*’ (v. 2)
- 2.4.4. Ya dice el refranero que ‘*no por mucho madrugar, amanece más temprano*’, pues el amanecer es también obra de Dios
- 2.4.5. Así quiere el Salmista exaltar la primacía de **Dios** en la obra del hombre, dándole consistencia y valor
- 2.4.6. En realidad, el que vive confiado en **Él**, en el abandono sereno y fiel, aún dormido, aun sin darse cuenta, sabe que Dios sigue actuando en él, haciéndole, bendiciéndole
- 2.4.7. Este abandono no es ociosidad, sino dinámica vital dese **Él**, como genuino ‘*anawá*’ que pone su confianza en el Señor
- 2.5. **Los vv.3-5**
- 2.5.1. Precisan que, si todo viene de **Dios**, también **los hijos**
- 2.5.2. **Los hijos** son el **sacramento** de la vida, el **signo visible** de la *continuidad de la vida* en el individuo y en la historia de la Salvación: **Tradición**
- 2.5.3. La imagen está tomada de la cultura del tiempo y en **Israel** tiene como finalidad celebrar la seguridad, la estabilidad, la fuerza de una familia numerosa, como emblema de un pueblo en Shalom (Sal 127)

2.5.4. Los hijos más estimados son “*los de la juventud*”, los fuertes y vigorosos.

Se consideran verdadera ‘*herencia*’ y ‘*salario*’

2.5.4.1. ‘*Herencia*’, porque son ‘*don de Dios*’, ‘*Dios me ha dado otro descendiente en lugar de Abel*’ (Gn 4, 25; 49, 3; 37, 3); como don es la tierra que mana leche y miel, la que pertenece a los ‘*mansos*’

2.5.4.2. ‘*Salario*’, por ser la *bendición*, la *recompensa* que Dios *daba* a los ‘*justos*’ (v. 3)

2.5.4.3. ‘*Saetas*’ porque ‘*en manos de un guerrero*’ eran la mejor herramienta contra los testigos falsos en cualquier litigio judicial en que se dirimieran asuntos públicos y privados, de ordinario a la puerta de la ciudad, sobre todo en **Jerusalén**, porque ‘*en ella están los tribunales de justicia*’ (v. 4)

2.5.4.4. Nada tiene de extraño que *al progenitor*, ‘*al que llena con ellos su aljaba*’, le incluya en un *macarismo*: ‘*bienaventurado*’, dichoso ¡*Enhorabuena!*’ (v. 5)

2.6. **Reflexiones**

2.6.1. Al final de la jornada *el hombre debe saber descansar en Dios* y dejar en Él sus preocupaciones, sabedor de que ‘*Dios da el pan a sus amigos*’, incluso ‘*mientras duermen*’ (v. 2)

2.6.2. **Juan** completa: “*Sin mí no podéis hacer nada*” (15, 5)

2.6.3. **Pablo** explica: todo hombre ‘*es edificio de Dios*’ (1 Cor 3, 9), además de edificio humano

2.6.4. **Jesús** se dirige a los suyos con afectividad: ‘*Hijitos míos*’ (Jn 13, 33). **Los cristianos** somos ‘*los hijos de la juventud*’

2.6.5. **Agustín**: ‘*¡Oh Verdad siempre antigua y siempre nueva!*’ Porque a Dios le nacen nuevos ‘*hijos*’, *fruto* de la *eterna juventud* de **Cristo**

2.6.6. *En la oración* el *hombre* se hace *consciente* de esta perpetua actividad divina: ‘*el Padre sigue obrando*’

2.6.7. Se pregunta el **Papa Francisco** (15-04-2013)

‘*¿Qué quiere decir adorar a Dios?*’

* *Significa aprender a estar con Él, a pararse a dialogar con Él,*

* *sintiendo que Su presencia es la más verdadera, la más buena, la más importante de todas*

* *Darle a Él el lugar que le corresponde*

*- *Crear, y no sólo de palabra, que únicamente Él guía verdaderamente nuestra vida*

*- *Que Él es el único Dios, el Dios de nuestra vida, de nuestra historia*

* *Adorar es despojarnos de nuestros ídolos*’

2.6.8. *El religioso* ‘*abandonar*’ ‘*padre y madre*’, ‘*casas*’, ‘*posesiones*’... renunciando a la ‘*herencia del Señor que son los hijos*’ por **Su Reino**

- 2.6.8.1. Así se genera la Nueva Familia cósmica a través de la familia comunitaria, la que no está fundada en la carne ni en la sangre: “*Estos son mi madre y mi padre y mis hermanos*” (Mt 12, 48-49)
- 2.6.8.2. ¿Cómo? Dejando que Su Amor *impulse* el hacer de cada ‘hijo’ para dar pan a los hambrientos... para ser Providencia del necesitado... para dar mimos incluso a sus amigos ‘*mientras duermen*’
- 2.6.8.3. Dios es DON: ‘*no sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios*’, pues ‘*Yo soy el pan bajado del cielo*’

SALMO 138

1. *Al Director. Salmo de David*
Señor, tú me sondeas y me conoces;
2. *me conoces cuando me siento o me levanto,*
de lejos penetras mis pensamientos;
3. *distingues mi camino y mi descanso,*
todas mis sendas te son familiares.
4. *No ha llegado la palabra a mi lengua,*
y ya, Señor, te la sabes toda.
5. *Me envuelves por doquier,*
me cubres con tu mano.
6. *Tanto saber me sobrepasa,*
es sublime, y no lo abarco.
7. *¿Adónde iré lejos de tu aliento,*
adónde escaparé de tu mirada?
8. *Si escalo el cielo, allí estás tú;*
si me acuesto en el abismo, allí te encuentro;
9. *si vuelo hasta el margen de la aurora,*
si emigro hasta el confín del mar,
10. *allí me alcanzará tu izquierda,*
tu diestra llegará hasta mí.
11. *Si digo: «Que al menos la tiniebla me encubra,*
que la luz se haga noche en torno a mí»,
12. *ni la tiniebla es oscura para ti,*
la noche es clara como el día.
13. *Tú has creado mis entrañas,*
me has tejido en el seno materno.

14. *Te doy gracias,
porque me has formado portentosamente,
porque son admirables tus obras;
conocías hasta el fondo de mi alma,*
15. *no desconocías mis huesos.
Cuando, en lo oculto, me iba formando,
y entretejiendo en lo profundo de la tierra,*
16. *tus ojos veían mis acciones,
se escribían todas en tu libro,
calculados estaban mis días
antes que llegase el primero.*
17. *¡Qué incomparables encuentro tus designios,
Dios mío, qué inmenso es su conjunto!*
18. *Si me pongo a contarlos, son más que arena;
si los doy por terminados, aún me quedas tú*
- (19. *¡Ojala mataras, oh Dios, a los malvados!
Apártense de mí los sanguinarios*
20. *Pues hablan de ti dolosamente
Y tus adversarios cuchichean en vano.*
21. *¿No odiaré a quienes te odian, Señor?
¿No detestaré a quienes se levantan contra ti?*
22. *Los odio con odio sin límites,
los tengo por enemigos.)*
- (El paréntesis lo omite la Liturgia)
23. *Señor, sondéame y conoce mi corazón,
ponme a prueba y conoce mis sentimientos,*
24. *mira si mi camino se desvía,
guíame por el camino eterno.*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. Este Salmo es **único** acerca del 'conocimiento', 'presencia' y 'obrar' de Dios
- 1.1.1. Por sus ideas, lenguaje y tonillo arameo se sitúa su escritura en el posexilio
- 1.1.2. Se divide en **4 partes**, **3 positivas** sobre los atributos divinos (vv. 1-18) y **la 4ª** es un desahogo contra los impíos y autojustificación (vv. 19-22 y 23-24)

2. COMENTARIO

2.1. **1ª parte** (vv. 1-6)

- 2.1.1. El Salmista pinta **al Señor** como el que tiene un *perfecto conocimiento* del hombre, tanto interior como exterior: todo está patente ante sus ojos
- 2.1.2. El **v. 1** lo afirma de sí mismo: '*Señor, tú me sondeas* (TM: '*me has escudriñado*') y *me conoces*'. En el **v. 23** coincide hablando de su '**corazón**'

- 2.1.3. Ya lo había enseñado **Jeremías** (17, 10)
“Yo, el Señor, examino el corazón, sondeo el corazón de los hombres para pagar a cada cual su conducta según el fruto de sus acciones”
- 2.1.4. Para el Salmista se trata del corazón del rey, que era inescrutable; no así para Dios:
“La altura del cielo, la hondura de la tierra y el corazón de los reyes son inescrutables” (Pro 25, 3)
- 2.1.5. El v. 2 baja a detalles: *-me conoces-*. El TM usa el ‘*Tú me*’ de modo expreso, como diciendo ‘*sólo Tú...*’ conoces mi quehacer de cada día. Ese *-penetrar mis pensamientos-*, lo mismo que ‘*Tus designios*’ del v. 17, es terminología aramea y expresa los deseos o inclinaciones de la persona
- 2.1.6. Cuanto sigue en los vv. 3-6 son modos distintos de expresar la misma actividad diaria. Diríase que está convencido de que **Dios es el motor de su existencia**, ‘*más íntimo* -como dirá más tarde **Agustín-** *que mi misma intimidad*’
- 2.1.7. ‘*No ha llegado la palabra a mi lengua y ya, Señor, te la sabes toda*’ (v. 4). La palabra que aún no se ha pronunciado es la palabra mental, el pensamiento del **v. 2b**
- 2.1.8. Más aún, ‘*me envuelves por doquier*’, como ciudad sitiada, donde es imposible hacer boquete (v. 5). Ambos forman una sola cosa, ‘*Yo y el Padre somos uno*’
- 2.1.9. Al añadir ‘*me cubres con tu mano*’ está dando a entender que es posesión total del Señor, envuelto y cubierto, empapado de Dios, en la medida en que podía comprenderlo y expresarlo
- 2.1.10. Porque lo que siente ni lo entiende ni lo puede expresar, ‘*tanto saber me sobrepasa, es sublime y no lo abarco*’ (v. 6). Lo vive en la fe
- 2.2. **2ª parte** (vv. 7-12)
- 2.2.1. En ella desarrolla con lindeza retórica esta **FE** en medio de la ignorancia,
- 2.2.2. ¿Podría ‘*escapar*’ de la vida de Dios en él, ‘*de tu aliento*’ creador, ‘*de tu mirada?*’ **Imposible**, dejaría de existir, pues es humano en cuanto es aliento divino le está vitalizando. Su **ser** y su **obrar** proceden del Aliento de **Dios** (v. 7)
- 2.2.3. “*Si escalo el cielo... allí estás tú*” (v. 8a)
- 2.2.3.1. **Amós**: “*Ningún fugitivo logrará escapar, ningún superviviente se salvará. Aunque excaven hasta el abismo, de allí los cogerá mi mano; aunque suban hasta el cielo, desde allí los bajaré*” (9, 1-2)
- 2.2.3.2. **Job** comenta: “*El Abismo está desnudo ante él, la perdición se halla al descubierto*” (26, 6)

- 2.2.3.3. El Credo enseña que Jesús *'descendió a los infiernos'*, al *'inferius'*, al *Sheol*. Descendiendo o ascendiendo Jesús salió del Padre y volvió a Él, pues tanto arriba como abajo allí está Dios. *Nada ni nadie puede esconderse de Dios*
- 2.2.3.4. *'Vuele'* o *'emigre'* doquier lo haga en aras de la mítica *'aurora... hasta el confín del mar'* se sentirá *abrazado* por su Señor (vv. 9-10)
- 2.2.4. Acorralado por todos los lados, piensa en la **'Tiniebla'** ¿Cómo no se le había ocurrido antes? Dado que **Dios es Luz** (1 Jn 1, 5) no puede estar en la **Tiniebla**; luego ésta puede ser su refugio seguro. Por eso desea que incluso la luz *'se haga noche en torno a mí'* para no ser encontrado (v. 11)
- 2.2.5. Pero... ¡Qué chasco! Sucede todo lo contrario: en presencia del Señor es la noche la que se derrite, haciéndose *'clara como el día'* (v. 12)
- 2.2.6. ¿No es ésta la imagen ideal para comprender el dicho del **Bautista**: *'Éste es el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo?'* La oscuridad (pecado) desaparece en presencia de la **Luz**; y Jesús dijo muy claro: *'Yo soy la luz del mundo'*. El pecado, el vacío de Luz/Amor, sólo se quita llenándolo de Luz, de Vida, de Amor
- 2.3. **Tercera parte** (vv.13-18)
- 2.3.1. En ella el salmista gusta de contemplarse a sí mismo como una maravilla salida de las manos de **Dios**, con quien quiere quedarse a solas, *'aún me quedas Tú'*
- 2.3.2. ¡Qué tontería querer esconderse de Dios!
- 2.3.3. ¿Cómo esconderse de quien sabe que le está entretejiendo desde el seno materno? (v. 13) El que crea una máquina sabe bien cómo funciona (Gn 14, 19; Dt 32, 6)
- 2.3.4. Y al hombre lo crea Él, incluida la fuente de la vida, *'mis testículos'*, que suele traducirse con el eufemismo *'mis entrañas'* o *'riñones'*
- 2.3.5. El v. 14 es una eclosión de gratitud al **Dios** que le está haciendo, *'porque son admirables tus obras'*
- 2.3.6. Con la imagen de los *'huesos'*, del **esqueleto**, designa la contextura específica de cada persona, a la que también va *'entretejiendo en lo profundo de la tierra'*, expresión del seno materno de los vv. 13 y 15
- 2.3.7. *'Tus ojos veían mis acciones'*. *'Mis acciones'* son en el TM *'algo informe'*, como el *'tohu wavohu'* del inicio de la creación; hoy se hablaría del *'embrión'* (v. 16)
- 2.3.8. Pues bien, *'todas se escribían en tu libro'* ¿Qué libro? El *'Libro de la vida'*, según la mentalidad semita, que aparece en el **Apocalipsis**
- 2.3.9. Adviértase que lo que se quiere decir con la expresión *'se escribe'* es el desarrollo del embrión, de la persona toda, surgida de ese *'algo informe'* o acciones. Es un hermoso modo de decir que **la vida del hombre es la Vida de Dios**

- 2.3.10. *'Todas'* es su vida entera, *'sus días'*, calculados *'antes de que llegara el primero'*. Y eso **no** para juzgar obra alguna, **sino** para que se enteren de que dependen de su Señor siempre y en todo
- 2.3.11. Y una vez más exclama desde su admiración: *'¡Qué incomparables encuentro tus designios, Dios mío, qué inmenso es su conjunto!'* (v. 17)
- 2.3.12. *'Si me pongo a contarlos'* me faltan dígitos. Lo grandioso es que dichas *'sumas'*, están indicando el sinnúmero de planes amorosos de Dios hacia él, *'más que arena'* (v. 18)
- 2.3.13. Aunque estuviera todo el día y toda la noche ocupado en dicha tarea, *'contándolos'*, al despertarse, al dar *'por terminadas... las sumas'*, aún le faltaría la *'suma'* de lo que **Dios** es. Y prefiere, en vez de *'contarlo'*, seguir con Él: *'aún me quedas tú'*: plenitud de FE

2.7. **4ª parte** (vv. 19-22)

- 2.7.1. Omitida por la **liturgia**, constituye un desahogo ante **Dios**, acorde con la Ley del Talión, contra los enemigos ¡Que con los enemigos de su **Señor!**
- 2.7.2. *'Mata a los malvados'* para que no se me acerquen, *'los sanguinarios'*. Y los tilda además de *'impíos'*, *'violentos'*, *'blasfemos'*, *'rebeldes'*, *'mentirosos'* ¿Algo más?
- 2.7.3. Y añade otra razón: *'hablan de ti con dolo'*
- 2.7.4. Lo más hermoso es que todo esto lo desea porque se siente identificado con la voluntad de su Señor hasta los tuétanos: *'¿No odiaré a quienes te odian, Señor? ¿No detestaré a quienes se levantan contra ti?'*
- 2.7.5. Pues bien, quiere que su odio sea tan grande como el de **Dios**: *'los odio con odio sin límites'* y *'los tengo por enemigos'* porque piensa que lo son de **Dios**; ya que para ellos **'pecado'** y **'pecador'** eran inseparables

2.8. **Conclusión** (vv. 23-24)

- 2.8.1. Termina abriendo su corazón de par en par a **Dios**. No quiere apartarse de sus sendas ni por asomo
- 2.8.2. De ahí el *'sondéame'*, *'conoce mi corazón'* *'ponme a prueba, conoce mis sentimientos'*. No tiene conciencia de haber hecho nada malo. Pero, como dirá siglos más tarde Pablo: *'aunque mi conciencia no me remuerde...'*
- 2.8.3. Y brota de su corazón la más bella **oración**: *'mira si mi camino se desvía, guíame por el camino eterno'*
- 2.8.4. **'Eterno'** **no** mira a la vida del más allá, aún inexistente. **'Eterno'** se refiere a **Dios**, que es eterno, como lo es su camino. Podría traducirse: *'guíame siempre por tu camino'*
- 2.8.5. Jesús dirá: *'Yo soy el Camino'* (Jn 14, 6)

SALMO 66*(Miércoles II, Vísperas)*

1. *Al Director. Para instrumentos de cuerda. Salmo. Cántico*
2. *El Señor tenga piedad y nos bendiga, ilumine su rostro sobre nosotros*
3. *“Conozca la tierra tus caminos, todos los pueblos tu salvación”*
4. *¡Oh Dios! Que te alaben los pueblos, que todos los pueblos te alaben.*
5. *Que canten de alegría las naciones, porque riges el mundo con justicia;*
6. *riges los pueblos con rectitud y gobiernas las naciones de la tierra*
7. *¡Oh Dios! Que te alaben los pueblos, que todos los pueblos te alaben.*
8. *La tierra ha dado su fruto, nos bendice el Señor, nuestro Dios.*
9. *Que Dios nos bendiga; que le teman, hasta los confines del orbe*

1. PRESENTACIÓN

1.1. Es una bendición en forma imprecatória; como un comentario o variación ampliada y universalizada, de la bendición canónica que se lee en **Números**

*“El SEÑOR te bendiga y te proteja;
ilumine su rostro sobre ti y te conceda su favor
el SEÑOR te muestre su rostro, y te conceda paz.”* (6, 24-26)

1.1.5. Lo que allí pronunciaban sólo los sacerdotes aaronitas, aquí se democratiza en un plural colectivo ‘nos’ y en un universalismo inaudito: ‘naciones’. ‘mundo’, ‘tierra’, ‘confines del orbe’. Es evidente el enfoque misionero al desear que la salvación de Dios alcance y sea reconocida por todos los pueblos

1.1.6. Eso sí, centrado siempre en ‘*la gloria de Dios*’. Por eso pide que todos los pueblos le alaben. Una limpia alabanza, que no tiene nada de egocentrismo

1.1.7. Es el reflejo fiel del espíritu profético del posexilio, cuando se auspiciaba que los gentiles serían guiados por Dios a su Monte Santo para ser colmados de alegría: allí ofrecerían sacrificios y holocaustos, gratos al Señor, pues el templo se convertiría en “*casa de oración para todos los pueblos*” (Is 56, 7)

2. COMENTARIO

2.1. El Salmo está compuesto por **3 estrofas**, separadas por el doble estribillo:

“¡Oh Dios! Que te alaben los pueblos, que todos los pueblos te alaben” (vv. 4.7)

2.1.1. Dicho **estribillo** es la razón de ser del Salmo: la vocación misionera de **Israel** entre todos los pueblos, llamados a ser iluminados por el Señor, a aceptarle y darle gracias

2.1.2. Recuerda también la **promesa abrahámica** (Gn 12, 2-3) *Haré de ti una gran nación, te bendeciré, haré famoso tu nombre y serás una bendición. Bendeciré a los que te bendigan, maldeciré a los que te maldigan, y en ti serán benditas todas las familias de la tierra*”

2.2. V. 2

2.2.1. Los 3 verbos: *‘tenga piedad, ‘nos bendiga’ e ‘ilumine’* están en yusivo o deseo efectivo. Los israelitas **no diferenciaban** bien deseo y realidad

2.1.4. Todo parte de la *‘piedad’* del **Señor**: esa actitud difusiva que fomenta el desarrollo del ser humano y que provoca en él deseo de más, invocación

2.1.5. *‘Ben-decir* conlleva el **bien-hacer**, porque Dios bien-diciendo va bien-haciendo: *‘dijo Dios... y fue hecho... y vio que todo era bueno’* (Gn 1, 28)

2.1.6. Toda bendición en el A.T. es el eco de la bendición sacerdotal, enseñada por **Moisés y Aarón** a la tribu de **Leví** (Nm 6, 24-26)

2.1.7. Dato curioso: en **Jerusalén**, en una tumba de Ezequías a orillas del **Cedrón**, los arqueólogos han encontrado esta bendición escrita en un rollo de cobre

2.1.8. La *‘bendición de Dios’*, en la tradición bíblica, manifiesta el don de la vida, de la fecundidad y de la fertilidad, la herencia, el bienestar total

2.1. V. 3

2.1.3. Aclara a qué venía el v. 2, Muestra la finalidad buscada por el Salmista

2.1.4. Si ha suplicado la *‘iluminación’*, fundamental en el **hinduismo**, es para que *‘conozca la tierra tus caminos, todos los pueblos tu salvación’*

2.1.5. Esta **iluminación** equivale a reconocer el plan divino de salvación, que alcanza a toda *‘la tierra’*, es cósmico, y a *‘todos los hombres’*, es católico. De este modo lo que es *‘no-pueblo-mío’* será iluminado, salvado, y se convertirá en *‘pueblo-mío’*

2.2. V. 4

2.2.3. es el **estribillo** que debe brotar espontaneo de la iluminación o ‘conocimiento’ es la alabanza divina: *‘que todos los pueblos te alaben’*

2.3. Vv. 5-6

2.3.3. La alabanza se exterioriza en el culto como *‘eclosión de alegría’* por la experiencia de la *‘justicia’* del **Señor**; la vivencia del **Shalom** de **Israel**, extendido a todos los pueblos, el resultado de la escucha obediente

2.3.4. Donde Dios reina, la justicia impera por sus fueros; y, donde hay justicia, hay alegría, hay paz = *‘opus justitiae, pax’*

2.4. V. 7-9

2.4.3. Repite el estribillo. Y el v. 8 es la confirmación de que los verbos en yusivo son ya realidad. La *‘bendición’* de Dios son *‘los frutos’* de la tierra. Si dice *‘nuestro Dios’*, evitando el nombre de **Yahvé**, es por su afán misionero y su deseo de catolicidad

- 2.4.4. ¿Por qué esta universalidad? Porque *'la bendición'* a Israel será como una *semilla de salvación*, enterrada en la creación y en la historia, convertida en árbol frondoso para la gentilidad, donde anidan toda clase de pájaros
- 2.4.5. Y el deseo de *'que le teman'* es el equivalente a *'que le conozcan'* (v. 3.). Este **'temor'** nada tiene que ver con el **'miedo'**. **Se trata de conocer bien a Dios**, como único **Señor** de la creación y de la historia, con todas sus consecuencias, *'hasta los confines del orbe'*