

HABACUC**El problema del mal****1. PERSONAJE**

- 1.1. HABACUC = Jabakuk** es uno de esos profetas de los que menos se conoce: **ni nombre ni patria ni ascendencia**
- 1.1.1.** Por eso surge la duda sobre si este anonimato es *algo intencionado* para dar a su profecía un *aire universalista en el espacio y tiempo*
- 1.1.2.** Parece lo más probable, *a pesar de* que su mensaje esté inserto en la problemática muy concreta de un determinado momento histórico
- 1.1.3.** En el libro de **Daniel** se presenta al profeta **Habacuc** transportado por un ángel a **Babilonia** para visitar a Daniel en el foso de los leones y llevarle alimentos (Dn 14, 33-39)
- 1.1.4.** Se desconoce cómo surgió esta *leyenda*, tan poco concorde con el contenido del libro de Habacuc
- 1.1.5.** No menos infundado es *hacerle sacerdote* por encontrarse en su obra un salmo litúrgico (Hab 3, 1 s.), lo mismo que en **Nahún** se encuentra al principio. El ser profeta no está en contra de la expresión cültica auténtica

2. AMBIENTACIÓN HISTÓRICA

- 2.1.**Cuál sea el momento histórico de esta obra *depende de la interpretación* que se haga de ella; algo muy discutido
- 2.1.1.** La dificultad radica en saber *quién es el inocente y quién el culpable*, cuya actitud y destino se contraponen. ¿Se trata de un conflicto interno en el pueblo judío o del conflicto entre Judá y alguna o algunas de las potencias extranjeras?
- 2.1.2. Las opiniones** son de lo más variopinto
- 2.1.2.1. Rothstein, Humbert, Nielsen** y otros se inclinan por un *problema interno* entre judíos honestos y malvados; estos últimos, capitaneados por el rey **Joaquín** (a. 609-598), serían los explotadores del pueblo y reflejarían la situación del a. 605. Pero otras partes de la obra (Hab 1, 17 y 2, 5.8) se refieren a un poder extranjero, lo que impide aceptar esta interpretación
- 2.1.2.2. La mayoría** de los comentaristas optan por un *conflicto entre Judá y un país extranjero*. Pero ¿Qué país? El abanico de respuestas es amplísimo
- * **Asiria.** La obra sería anterior al **612**; así **Cornill, Mowinkel, Weiser** entre otros
 - * **Egipto.** Los agentes serían *quienes mataron* a **Josías** en Meguido. La obra habría sido escrita después del **a. 609**. Así opina **Elliger**
 - * **Babilonia.** A ella se alude en 1, 6. En este caso habría que datar la obra entre los años **605-600**. Es la opinión de **Wellhausen, Giesebrezcmcht, Sellin, Trinquet**

- * Las **tribus árabes del Norte**, constantes enemigos de Judá. Así **Cheyne**
 - * **Los persas**. Algo extraño, pues judíos y persas tuvieron casi siempre buenas relaciones. Teoría de **Lauterburg**.
 - * **Los griegos de Alejandro Magno** (a. 333). Es opinión de **Dhum** y **Torrey**
 - * **Los seleúcidas**, con Antíoco IV (a. 175-163). Es el parecer de **Happel**. Pero el canon de los profetas menores ya estaba fijado en el 190 aC.
 - * **Un enemigo mítico**, un ejército celeste, dice **Staerk**
- 2.1.2.3. La opinión más fundada** asegura que se trata de una *síntesis de las dos anteriores*, defendida por **Luis Alonso, Gelín, Junker y Rudolph**. Según estos autores
- 2.1.2.4. La 1ª lamentación** del profeta refleja el estado de *injusticia y desorden* internos de Judá:
- * Cuestiona: “¿Hasta cuándo, Señor, pediré auxilio sin que me oigas, te gritaré: ¡Violencia!, sin que me salves?” (Hab 1, 2-4)
 - * El Señor responde que *va a utilizar a los babilonios* contra su pueblo como instrumento de su justicia (Hab 1, 5-8)
 - * El profeta vuelve a quejarse. **No** comprende *cómo* un pueblo injusto puede ser castigado por otro más injusto aún (Hab 1, 12-17)
 - * La respuesta definitiva del Señor es que *aún no ha llegado el momento* de la justicia total, si bien está cercano y llegará sin retraso (Hab 2, 1-5)
- 2.1.2.5.** A esta primera lamentación le siguen 5 maldiciones contra el opresor, que son un canto burlesco contra el enemigo vencido (Hab 2, 6-20)
- 2.1.2.6. Concluye** el escrito con un **salmo** magnífico (Hab 3, 1-16)
- * Canta la *intervención escatológica del Señor*, como guerrero de dimensiones cósmicas, dispuesto a castigar al enemigo y a salvar a su pueblo
 - * De este modo, **Dios** se presenta como el autor del exterminio del pueblo babilónico
 - * El salmo está inspirado en el canto de Débora y de **Moisés**. (Jue 5, 1 y Dt 33, 1 s.)
- 2.1.2.7.** Mucho se ha **discutido** *si este salmo pertenece o no a la obra original*. Surge la duda al faltar en el *Comentario a Habacuc*, encontrado en **Qumrán**. Razón pobre, pues los **LXX sí lo incluyen**
- 2.1.2.8. Otra dificultad** se encuentra en **3, 17-19**
- * Se olvida del *problema histórico* para hablar de una *catástrofe agrícola y ganadera*
 - * Pero ¿Acaso la prosperidad como la calamidad no son consecuencias de victorias o catástrofes históricas?
 - * Naturaleza e historia aparecen muy unidas en la mente de **Habacuc**
 - * Si la naturaleza no da sus frutos es que el problema de la historia no está aún resuelto, es que Israel es aún pecador

3. MENSAJE

- 3.1. A pesar de la parquedad de la obra, **su mensaje es original**. Se enfrenta al **problema del mal en la historia**
- 3.1.1. **Nahún** lo había hecho dentro de los límites de su pueblo
- 3.1.2. **Job** lo hará en el individuo.
- 3.1.3. **Habacuc**, como Job, sólo supera el problema desde *una actitud de FE*. Dios hará justicia, aunque se ignore el cómo y el cuándo, terminando con cualquier forma de opresión: *“I justo por su fe vivirá”* (Hab 2, 4)
- 3.1.4. La razón la encuentra en que la solución **no** puede estar *en el castigo*, sirviéndose de un grupo opresor, pues para castigar a ése haría falta otra potencia imperialista... y así en un proceso interminable
- 3.1.5. De actuar así se rompería toda *convicción y práctica tradicional*, basadas en alianzas extrajeras
- 3.1.6. Pero es lo único que puede producir paz: la aceptación de los planes enigmáticos del Señor, la Fe
- 3.1.7. **Habacuc **no**** es *un teórico en teología*, **sino un creyente** que enseña cuál debe ser la actitud vital ante el Señor
- 3.1.8. Un profeta que, como más tarde **Jeremías**, **no se limita** a transmitir la Palabra de Dios, **sino** que *toma la iniciativa*.
- 3.1.9. Se atreve a preguntar a Dios, exige una respuesta y espera
- 3.1.10. Por eso su profecía se convierte en un diálogo del que salió la **Revelación = Enseñanza** para sus contemporáneos y para las generaciones futuras. Una de las aportaciones más profundas al Antiguo Testamento.
- 3.1.11. Los autores del **Nuevo Testamento** se han servido de **Hab 2,4** dándole un nuevo sentido revelacional (Rom 1, 17; Gal 3, 11; Heb 10, 37-38). Lo que allí era *contraposición* entre fiarse de las potencias extranjeras o fiarse de Dios, aquí se convierte en *ineficacia* de las **‘obras’** frente a la **‘Fe’ que salva: la Fe en Jesucristo**
- 3.1.12. Algo parecido sucede con **Hab 1, 5** citado por **Hch 13,41**. En verdad, Habacuc sólo es profeta menor por la extensión de su obra, no por su extraordinaria aportación al núcleo de la Revelación.