

COMENTARIO A LOS SALMOS

SALMOS HÍMNICOS

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. Al hablar de ‘**Salmos hímnicos**’ o ‘**Himnos**’ se está haciendo referencia a aquellos *Salmos* que en su totalidad tienen lo que se llama **carácter hímnico**, es decir, que son *composiciones poéticas para alabar a Dios por su grandeza o esplendor*. Forman parte de los ‘**cantos de alabanza**’
 - 1.1.1. Los **himnos no sólo** se encuentran en los **Salmos**, también se encuentran ‘**himnos**’ en la literatura lírica de **otras religiones**. Fueron el brote espontáneo y más primitivo del corazón humano hacia el Ser o Seres Supremos de los que creían depender y no sin acierto
 - 1.1.2. Hay **himnos** en casi todos los libros del **AT**, si bien el **Salterio** ofrece la colección de himnos más importante de toda la literatura antigua
 - 1.1.2.1. Los hay para alabar a **Dios** (Is 42, 101-16, *Laudes Lunes IV*; Is 43, 21; Jer 13, 11; Neh 9, 5)
 - 1.1.2.2. También para alabar a otras realidades relacionadas con **Dios: Israel** (Dt 26, 19), **Jerusalén** (Is 62, 7) o **el justo** (Sal 22, 26)
 - 1.1.3. Cuando se escribieron los libros de la **Ley** en tiempos de Josías (*a la vez que el Pentateuco y Profetas anteriores*), la Escuela **Deuteronomista** puso en boca de personajes famosos genuinos *cantos de alabanza*. Tal es el ‘**Himno de María**’, hermana de Moisés, recordando el paso del mar Rojo (Ex 15, 21) y el de ‘**Débora**’ (Jue 5)
 - 1.1.4. No hay unanimidad a la hora de precisar **cuáles y cuántos** son los **salmos** que pueden ser considerados ‘**himnos**’
 - 1.1.5. Se dan por **seguros: 8; 19; 23; 68; 95; 100; 103; 104; 105; 111; 113; 114; 115; 117; 135; 136; 145-150**
 - 1.1.6. Hay 2 pequeñas colecciones que se consideran ‘**hímnicas**’ por su estructura, ya que su contenido no lo es. Son los ‘**Salmos de la realeza de Yahvé**’ (47; 93; 96-99) y los ‘**Salmos de Sión**’ (46; 48; 76; 84; 87; 122)
 - 1.1.7. También en Salmos **no-hímnicos** se dan versículos y expresiones hímnicas que sí lo son (22, 23-24; 30, 2.5.13; 66, 1.4.8)
 - 1.1.8. La numeración de la CEE es siempre uno más

2. ESTRUCTURA LITERARIA

2.1. Es muy sencilla: **Introducción - Cuerpo - Conclusión**

2.2. Introducción

2.2.1. Se inicia con un *imperativo* o algo similar, invitando a la alabanza divina:

“Venid, aclamemos al Señor, demos vítores a la Roca que nos salva; ²entremos a su presencia dándole gracias, aclamándolo con cantos” (Sal 94, 1,1; *Ordinario, Invitatorio*)

2.2.2. *Destinatario*. Es siempre **el Señor**, al que en ocasiones se le añade un atributo: **Roca, Altísimo, Creador, Rey**, etc. (Sal 29, 1; 8, 1; 14, 1; 146, 1)

2.2.3. *Invitatorio*. Indica **el sujeto** de la alabanza, quién debe hacerla, aunque algunos carecen de él (Sal 148 y 150). Suele encontrarse al principio del salmo o en cualquier otra parte del mismo. El sujeto puede ser:

2.2.3.1. La *Comunidad*:

“Alabad, siervos del Señor, alabad el nombre del Señor. ²Bendito sea el nombre del Señor, ahora y por siempre” (Sal 112, 1; *1ª Vísperas, Dom. Pentecostés*)

2.2.3.2. *El propio salmista*

“Bendice, alma mía, al Señor, y todo mi ser a su santo nombre. ²Bendice, alma mía, al Señor, y no olvides sus beneficios” (Sal 102, 1; *Lectura, Miércoles 4*)

2.2.3.3. *La entera creación*

“Aclama al Señor, tierra entera, ²servid al Señor con alegría, entrad en su presencia con vítores” (Sal 00, 1; *Laudes, viernes 1*)

2.2. **Cuerpo**

2.2.1. Constituye **el núcleo** de la alabanza divina. El enlace entre introducción y cuerpo se hace mediante la partícula ‘porque, ‘puesto que’ u otra forma similar

2.2.2. En el desarrollo del cuerpo el autor goza de *absoluta libertad*. Puede hacerse interrupciones, repeticiones o lo que bien le parezca

Salmo 135 (ejemplo típico)

*“Dad gracias al Dios de los dioses:
porque es eterna su misericordia.*

*³Dad gracias al Señor de los señores:
porque es eterna su misericordia.*

*⁴Solo él hizo grandes maravillas:
porque es eterna su misericordia.*

*⁵Él hizo sabiamente los cielos:
porque es eterna su misericordia”*

2.2.3. En la primera parte de cada versículo se presenta una prerrogativa divina

2.2.4. En la segunda se repite siempre la misma fórmula motivante, algo habitual en el A.T.: *‘porque es eterna su misericordia’* (Jer 33, 11; 1 Cro 16, 34)

2.2.5. El motivo de la alabanza son los atributos divinos y las actuaciones de **Dios** en la historia y en la creación

SALMO 67 (Un ejemplo)

*“Oh Dios, cuando salías al frente de tu pueblo y avanzabas por el desierto,
⁹la tierra tembló, el cielo destiló ante Dios, el Dios del Sinaí; ante Dios, el
 Dios de Israel.*

*¹⁰Derramaste en tu heredad, oh Dios, una lluvia copiosa,
 aliviaste la tierra extenuada; ¹¹*

*y tu rebaño habitó en la tierra que tu bondad, oh Dios,
 preparó para los pobres.*

*¹²El Señor pronuncia un oráculo,
 millares de doncellas pregonan la alegre noticia:*

*¹³Los reyes, los ejércitos van huyendo, van huyendo;
 las mujeres de la casa reparten el botín.*

*¹⁴Mientras reposabais en los apriscos,
 las palomas batieron sus alas de plata,
 el oro destellaba en sus plumas.*

*¹⁵Mientras el Todopoderoso dispersaba a los reyes,
 la nieve bajaba sobre el monte Selmón”*

(Lectura, martes III semana. Cf. 78; 92; 105; 106; 135)

2.2.6. El tema histórico es el más antiguo en los himnos. En la liturgia se vivía como ‘memorial’

*“Dad gracias al Señor, invocad su nombre,
 dad a conocer sus hazañas a los pueblos.*

*²Cantadle al son de instrumentos,
 hablad de sus maravillas,*

*³gloriaos de su nombre santo,
 que se alegren los que buscan al Señor”*

(Sal 104, 1-2; Lectura; Sábado I. Cf. 77, 3-7; 91, 67)

2.2.6.1. Las primitivas profesiones de fe consistían en recordar las más importantes intervenciones de Su Dios a favor de Su pueblo:

“Cuando el día de mañana te pregunte tu hijo: ‘¿Qué son esos estatutos, mandatos y decretos que os mandó el Señor, nuestro Dios?’, ²¹responderás a tu hijo: ‘Éramos esclavos del faraón en Egipto, y el Señor nos sacó de Egipto con mano fuerte” (Dt 6, 21-24; Dt 26, 5-9; Jos 24, 2-13)

2.2.7. Las maravillas de la creación cantan al Creador, porque es en su obra donde mejor muestra su grandeza:

*“El cielo proclama la gloria de Dios,
 el firmamento pregona la obra de sus manos:*

³el día al día le pasa el mensaje,

la noche a la noche se lo susurra” (Sal 18, 1; Intermedia, Lunes II)

2.2.7.1. Se canta Su **providencia** como continuación de Su acción creativa y salvífica

*“Los ojos de todos te están aguardando,
tú les das la comida a su tiempo;*

¹⁶abres tú la mano, y sacias de favores a todo viviente”

(Sal 144, 15-16; *Laudes, Dom. III*)

2.2.7.2. Este tema, sin dejar de ser central, aparece menos veces que el de las intervenciones divinas en la historia, por lo que se piensa que refleja un 2º momento en la reflexión de los salmistas

2.2.7.3. El tema del **henoteísmo** es frecuente en los cánticos más antiguos. Una vez ensalzan a su Señor como expresión de su fe:

*“Yo sé que el Señor es grande,
nuestro Dios más que todos los dioses”*

(Sal 134,5; *Vísperas, Viernes III*)

2.2.7.4. Lo mismo hacen sirviéndose de una pregunta dialéctica:

*“Contad a los pueblos su gloria,
sus maravillas a todas las naciones;*

*⁴porque es grande el Señor, y muy digno de alabanza,
más temible que todos los dioses”*

(Sal 95, 3; *Lecturas, Miércoles III*)

2.2.7.5. O como reducción al ridículo:

*“Los que adoran estatuas se sonrojan,
los que ponen su orgullo en los ídolos”*

(Sal 96, 7; *Inter., Miér.II*)

2.2.7.6. En época **monoteísta** los dioses de los gentiles se consideran hechura humana, **nada** y menos que nada

*“Los ídolos de los gentiles son oro y plata,
hechura de manos humanas:*

¹⁶tienen boca y no hablan,

tienen ojos y no ven,

¹⁷tienen orejas y no oyen,

no hay aliento en sus bocas.

¹⁸Sean lo mismo los que los hacen,

cuantos confían en ellos”

(Sal 134, 15-17; *Vísperas, Viernes III*)

2.2.8. Salmos de la realeza de Yahvé

2.2.8.2. Como su nombre indica, se refieren al dominio universal del **Señor** sobre la tierra y sus habitantes. Alguno habla de **‘Yahvé reina’**

*“Pueblos todos, batid palmas,
aclamad a Dios con gritos de júbilo;*

³porque el Señor altísimo es terrible,

emperador de toda la tierra.
⁴*Él nos somete los pueblos*
y nos sojuzga las naciones;
⁵*él nos escogió por heredad suya:*
gloria de Jacob, su amado”
 (Sal 46, 2-5); *Laudes, Miércoles I*)

2.2.9. Salmos de Sión

2.2.9.2. tienen por *objetivo* la ciudad de **Jerusalén** y el **Templo**

2.2.9.3. La grandeza de ambos les viene de la presencia del Señor en ellos.

2.2.9.4. Ensalzarlos equivale a ensalzar al mismo **Dios**

“Grande es el Señor y muy digno de alabanza en la ciudad de nuestro Dios,
su monte santo, altura hermosa, alegría de toda la tierra:

³*el monte Sión, confín del cielo, ciudad del gran rey;*

entre sus palacios, ⁴Dios descuella como un alcázar” (Sal 47, 2-3; *Lau, Jueves I*)

2.3. Conclusión

2.3.7. Suele ser *breve* y *variada*. Equivalente a una afirmación general:

“Grandes son las obras del Señor, dignas de estudio para los que las aman. ³

Esplendor y belleza son su obra, su justicia dura por siempre”

(Sal 110; 2-3; *II Vísperas, Domingo III*)

2.3.8. Enunciado del principio

“¡Señor, Dios nuestro,
qué admirable es tu nombre en toda la tierra!
Ensalzaste tu majestad sobre los cielos”

(Sal 8, 2; *Sábado II, hora Intermedia*)

2.3.9. Simple exclamación:

“Dios sea bendito” (Sal 67; *Martes II, Lectura*)

3. AMBIENTE ORIGINAL DE LOS HIMNOS

3.1. **El culto.** Tanto en Israel como en la gentilidad culto e hímnica estuvieron muy unidos

3.1.1. En los **Himnos** se dan una serie de connotaciones que corroboran esta unión, tales son las alusiones

3.1.1.1. Al Santuario (28, 9; 67, 30.36; 150, 1)

3.1.1.2. A los Atrios (29, 2; 99, 4; 134, 2)

3.1.1.3. A las Procesiones (64, 25-28)

3.1.1.4. Al canto y la música (32, 2-3; 149, 3; 150, 3-5)

3.1.1.5. A algún rito concomitante (28, 2; 94, 6; 99, 2)

3.1.2. Los himnos brotaron como un acto de fe, de reconocimiento y de gratitud.

Basta con leerlos. Fueron un ‘**AMÉN**’ a las maravillas del **Señor**; por eso están llenos de optimismo y júbilo:

“Venid, *aclamemos* al Señor, *demo* vítores a la Roca que nos salva, *entremos* a su presencia *dándole gracias*, *aclamándolo* con cantos”
(Sal 94,1; Invitatorio; (Sal 33,1-3; 149, 1-3; 150)

3.2. El Himno es una alabanza tan desinteresada que representa el modelo más noble y elevado de oración

3.2.1. En ellos el hombre se olvida de sí mismo, de sus intereses y avatares, para centrarse sólo en la contemplación y la gratitud

3.2.2. Debe realizarse que esta cualidad es típica de **Israel**, y no se encuentra en ninguna otra literatura extrabíblica

3.2.3. Es un filón de oro que, en **Jesús de Nazaret** y en los grandes místicos se expande hasta alturas inusitadas

3.2.4. Es que, cuando se experimenta el Amor, sólo se sabe amar, crear amor

ANÁLISIS DE ALGUNOS SALMOS HÍMNICOS

SALMO 134

“*¡Aleluya! Alabad el nombre del Señor,
alabadlo, siervos del Señor,
que estáis en la casa del Señor,
en los atrios de la casa de nuestro Dios.
Alabad al Señor porque es bueno,
tañed para su nombre, que es amable
Porque el Señor se escogió a Jacob,
a Israel en posesión suya.
Yo sé que el Señor es grande,
nuestro Dios más que todos los dioses.
El Señor todo lo que quiere lo hace:
en el cielo y en la tierra, en los mares y en los océanos.
Hace subir las nubes desde el horizonte,
con los relámpagos desata la lluvia,
suelta los vientos de sus silos.
Él hirió a los primogénitos de Egipto,
desde los hombres hasta los animales.
Envió signos y prodigios
-en medio de ti, Egipto- contra el faraón y sus ministros.
Hirió de muerte a pueblos numerosos,
mató a reyes poderosos:
a Sijón, rey de los amorreos;
a Hog, rey de Basá
y a todos los reyes de Canaán.*”

¹²*Y dio su tierra en heredad,
en heredad a Israel, su pueblo.*
¹³*Señor, tu nombre es eterno;
Señor, tu recuerdo de edad en edad.*
¹⁴*Porque el Señor hace justicia a su pueblo
y se compadece de sus siervos.*
¹⁵*Los ídolos de los gentiles son oro y plata,
hechura de manos humanas:
¹⁶tienen boca y no hablan,
tienen ojos y no ven,
¹⁷tienen orejas y no oyen,
no hay aliento en sus bocas.*
¹⁸*Sean lo mismo los que los hacen,
cuantos confían en ellos.*
¹⁹*Casa de Israel, bendice al Señor;
casa de Aarón, bendice al Señor;
²⁰casa de Leví, bendice al Señor;*
los que teméis al Señor, bendecid al Señor.
²¹*Bendito sea en Sión el Señor,
que habita en Jerusalén. ¡Aleluya!*

1. TIPO DE SALMO

- 1.1. Típico salmo hímnico, que alaba al Señor por sus grandes obras
- 1.2. Su estructura es heterogénea, al estar entretrejado de alusiones, reminiscencias y referencias a otros salmos (Sal 135, 133, 115, 114, 94)
- 1.3. Su contenido es litúrgico, y en él se cantan las grandezas del **Señor**, manifestadas en la creación, en los fenómenos de la naturaleza y en los portentos obrados en favor de su pueblo desde el principio: en **Egipto**, en las estepas del **Sinaí** y, finalmente, en la conquista de **Canaán**
- 1.4. Contrasta la actividad creadora y salvadora del **Señor** con la nadería de los ídolos de los gentiles ¡Ni siquiera tienen vida!

2. ORIGEN

- 2.1. Este Salmo nació en el **templo de Jerusalén** a la vuelta del destierro **¿Razones?**
 - 2.1.1. El sacerdocio está ya asentado y constituye la garantía de la vida del pueblo, a pesar de la pobre reconstrucción del templo (v. 21)
 - 2.1.2. Los Levitas se mueven en el templo con toda naturalidad (v. 20), lo que supone que la tensión entre los sacerdotes de Jerusalén y los itinerantes de los santuarios locales, provocada por la reforma de Josías, estaba superada
 - 2.1.3. La dura crítica a los ídolos y a sus fabricantes es típica del **Isaías III**

3. ANÁLISIS

3.1. Estructura en 3 partes: **introducción** (1-4), **cuerpo** (5-18) y **conclusión** (19-21)

3.2. **Introducción** (1-4)

3.2.1. Se inicia con un *grito de júbilo*: ‘*Aleluya!*, omitido en el TM

3.2.2. Le sigue una amplia y apasionada *invitación* a todo el pueblo para que *alaben* al Señor con instrumentos musicales. El término que la expresa es ‘*alabad*’ o ‘*bendecid!*’, repetido 3 veces y otra encubierto en el verbo ‘*tañed*’

3.2.2.1. Quienes tienen que ‘*alabar*’ son *los levitas*, identificados como ‘*siervos del Señor*’ ¿Por qué? Porque son los que ‘*sirven en la Casa del Señor*’, ‘*en los Atrios de la Casa de nuestro Dios*’, identificando Casa y Atrios con el propio **Dios**, y su *vida* con el “*servicio*” ¡**Precioso!**

3.2.2.2. **Indica que ‘Están’**, que **no** es una mera *postura erguida*, de servicio digno, **sino** de modo *permanente*

3.2.2.3. **Jesús** irá más lejos en la última Cena: ‘*ya no os llamo siervos, sino amigos*’, y está sentado con ellos

3.2.2.4. Les señala un *nuevo estilo* de vida, el de la amistad, el del **amor servicial**: ‘*amaos los unos a los otros como yo os he amado*’, lavándoles los pies, dándose hasta el máximo

3.2.3. **Destinatarios**

3.2.3.1. En **5 ocasiones** se identifica con el “*el Nombre del Señor*” (1b-3), **1** con ‘*el Señor*’ y **otra** con ‘*l Nombre*’

3.2.4. **Motivo de la alabanza**

3.2.4.1. La bondad del Señor:

*“Alabad al Señor porque es bueno,
tañed para su nombre, que es amable”*

3.2.5. Qué entienda por ‘*bondad*’ lo explicita en el cuerpo del salmo. Y el **Salmo 114** es su mejor comentario

Salmo 114, 4-6.8

⁴*Invoqué el nombre del Señor: ‘Señor, salva mi vida’.*

⁵*El Señor es benigno y justo, nuestro Dios es compasivo;*

⁶*el Señor guarda a los sencillos: estando yo sin fuerzas, me salvó.*

⁷*Alma mía, recobra tu calma, que el Señor fue bueno contigo:*

⁸*arrancó mi alma de la muerte, mis ojos de las lágrimas, mis pies de la caída*

3.3. **Cuerpo central** (4-18)

3.3.1. Desarrolla los **motivos de alabanza** y corrobora la opinión de quienes piensan que debió surgir en el templo y en el momento indicado

3.3.2. Se divide en **3 partes**, dedicadas: **1)** al Creador de Israel (4-7), **2)** al Libertador (8-14) y **3)** al Viviente (15-18)

3.3.3. En la **primera** se alaba al **Creador (4-7)** por **3 motivos**

- 3.3.3.1. Por ser '*Señor de Israel*', identificado con Jacob, pues '*le ha elegido*', y lo guarda como '*posesión suya*'. **Jesús** dirá '*yo soy el que os elegí*'
- 3.3.3.2. Porque su '*Señor está por encima*' de todos los demás dioses. Y lo asegura con un '*Yo sé*', hermosa profesión de fe. **Jesús** replicó al Tentador: '*al Señor, tu Dios, adorarás y a Él sólo servirás*'
- 3.3.3.3. Por ser '*Señor del universo*' entero, que Le pertenece (v.6-7)
- 3.3.3.4. La '*elección*' de su pueblo la pasa casi por alto para realzar la *actividad* de **Dios en la naturaleza**. Es el Señor poderoso de la tempestad y el Dador benévolo de la lluvia; porque el Señor es quien forma las nubes, rayos, lluvia y vientos y los encierra en sus silos, de acuerdo con la concepción del **Oriente Próximo**, que imaginaban los agentes climáticos encerrados en depósitos, semejantes a cofres

3.3.4. En la **segunda (8-14)** se alaba al **Libertador**

- 3.3.4.1. Su **Dios Creador** fue también su **Dios Libertador**, el que '*los creó*' (*bará*) *sacándolos* de **Egipto** mediante acciones tan grandiosas y maravillosas como las de la creación ('*guedolá*'); con '*signos y prodigios*' (v.8-9): las llamadas *plagas* de **Egipto**
- 3.3.4.2. Él les allanó el camino, quitando de en medio cuanto les impedía asentarse y vivir como pueblo libre y fiel y plantándoles a ellos como *la viña de Su propiedad*, de que hablara Isaías (v.10-12)
- 3.3.4.3. Así los israelitas llegaron a *poseer la tierra de Canaán* como *heredad*', concedida por su Señor
- 3.3.4.4. Así se cumplían las *antiguas promesas* hechas a los patriarcas
- 3.3.4.5. Así se iniciaba la historia de Israel con vida propia nacional
- 3.3.4.6. Así el nombre del Señor quedaba unido a la *historia* de su pueblo, al que seguirá protegiendo en los momentos críticos de su existencia
- 3.3.4.7. Así **Dios se muestra único y personal**, el que obra y habla, ama y salva:
*'Yo sé que el Señor es grande,
nuestro dueño más que todos los dioses'*

- 3.3.4.8. El v. 13 comienza con un desahogo que culmina en '*memorial*', pues el '*recuerdo*' de que habla conlleva Su presencia '*de edad en edad*'

3.3.5. El **pueblo** canta este himno porque es consciente de que su **Dios** está siempre con él, porque son una '*teocracia*' donde se experimenta la '*compasión*' hacia sus siervos (v.14)

3.3.6. **La tercera** se refiere al **Viviente (15-18)**, en contraposición con los ídolos de los demás pueblos

- 3.3.6.1. Son una *crítica muy dura* (Sal 113b)

*'Los ídolos de los gentiles son oro y plata,
hechura de manos humanas'*

- 3.3.6.2. Se señalan **4 elementos** del cuerpo humano, que están **ausentes** en ellos: tienen *boca, ojos, oídos* y *aliento*, pero carecen de la facultad de hablar, ver, oír y hasta de respirar...
- 3.3.6.3. **¿Razón?** Porque *son materia inerte*:
‘Hechura de manos humanas’
‘No hay aliento en su boca’, al faltarles el aliento divino
‘Sean lo mismo los que los hacen; cuantos confían en ellos’
- 3.3.6.4. Por eso es inexplicable que quienes los han manufacturado se postren ante ellos. La consecuencia es fatal: *confiar en ellos lleva al desastre*
- 3.4. **Conclusión:** (19-21)
- 3.4.1. Explicita a los **4 grupos** que están reunidos para la alabanza: la *‘Casa de Israel’*, es decir, todo el pueblo; la *‘Casa de Aarón’*, o séase, los sacerdotes; la *‘Casa de Leví’* o levitas y los *‘fieles del Señor’*, que eran los peregrinos
- 3.4.2. Termina retomando el principio, invitando a todos a *‘bendecir al Señor en Sión’*, es decir, *‘al de Sión’*, al *‘al de Jerusalén’*, pues más que indicativo de lugar es un **título**

SALMO 103

Himno al CREADOR

1. *Bendice, alma mía, al Señor, Dios mío, qué grande eres.
Te vistes de belleza y majestad.*
2. *La luz te envuelve como un manto,*
- 2b. *extiendes los cielos como una tienda,*
3. *construyes tu morada sobre las aguas;
las nubes te sirven de carroza, avanzas en las alas del viento;*
4. *los vientos te sirven de mensajeros; el fuego llameante, de ministro.*
5. *Asentaste la tierra sobre sus cimientos, y no vacilará jamás;*
6. *la cubriste con el manto del Océano,*
7. *al fragor de tu trueno se precipitaron
y las aguas se posaron sobre las montañas; pero a tu bramido huyeron.*
8. *mientras subían los montes y bajaban los valles:
cada cual al puesto asignado.*
9. *Trazaste una frontera que no traspasarán, y no volverán a cubrir la tierra.*
10. *De los manantiales sacas los ríos, para que fluyan entre los montes*
11. *En ellos beben las fieras de los campos, el asno salvaje apaga su sed;*
12. *junto a ellos habitan las aves del cielo,
y entre las frondas se oye su canto.*
13. *Desde tu morada riegas los montes,
y la tierra se sacia de tu acción fecunda;*

14. *haces brotar hierba para los ganados,
y forraje para los que sirven al hombre. Él saca pan de los campos,*
15. *y vino que le alegra el corazón;
y aceite que da brillo a su rostro, y alimento que le da fuerzas.*
16. *Se llenan de savia los árboles del Señor,
los cedros del Líbano que El plantó:*
17. *allí anidan los pájaros, en su cima pone casa la cigüeña.*
18. *Los riscos son para las cabras, las peñas son madriguera de erizos.*
19. *Hiciste la luna con sus fases, el sol conoce su ocaso.*
20. *Pones las tinieblas y viene la noche, y rondan las fieras de la selva;*
21. *los cachorros rugen por la presa, reclamando a Dios su comida.*
22. *Cuando brilla el sol, se retiran, y se tumban en sus guaridas;*
23. *el hombre sale a sus faenas, a su labranza hasta el atardecer.*
24. *¡Cuántas son tus obras, Señor, y todas las hiciste con sabiduría;
la tierra está llena de tus criaturas!*
25. *Ahí está el mar: ancho y dilatado,
en él bullen, sin número, animales pequeños y grandes;*
26. *Lo surcan las naves, y el leviatán que modelaste para que retoce.*
27. *Todos ellos aguardan a que les echas comida a su tiempo:*
28. *se la echas, y la atrapan; abres tu mano, y se sacian de bienes;*
29. *escondes tu rostro, y se espantan;
les retiras el aliento, y expiran y vuelven a ser polvo;*
30. *envías tu aliento, y los creas, y repueblas la faz de la tierra.*
31. *Gloria a Dios para siempre, goce el Señor con sus obras,*
32. *cuando El mira la tierra, ella tiembla; cuando toca los montes, humean.*
33. *Cantaré al Señor, tocaré para mi Dios mientras exista:*
34. *que le sea agradable mi poema, y yo me alegraré con el Señor.*
35. *Que se acaben los pecadores en la tierra,
que los malvados no existan más ¡Bendice, alma mía, al Señor!*
- (Lectura del Domingo II, T.O. -Tiempo Ordinario-)

1. ANÁLISIS

1.1. Es otro himno clásico de **Himno de alabanza** al **Señor** *de la creación*

1.1.3. Consta de **3 partes**: *introducción* - *cuerpo* – *conclusión*

1.2. **Introducción** (1-2a)

1.2.3. En ella el salmista se invita a sí mismo - '*alma mía*'- a alabar a **Dios** ante Su grandeza, esplendor y majestad . '*Alma mía*' es la expresión literaria del pronombre de 1ª persona: '*yo*'. '*La luz*' es el '*manto de Dios*', el signo visible de su presencia

1.3. **Cuerpo** (2b-32)

1.3.3. En él se ofrecen **3 motivos** de *alabanza*: el **cielo** (2b-4), la **tierra** (5-24) y el **mar** (25-26) ¡Y con qué amplitud literaria!

1.3.4. **Cielo**

1.3.4.1. Describe *la creación* de los elementos del cielo con **6 participios**, y que son un *tipismo* del género hímnico

1.3.4.2. '**Construir**', con matiz artesanal, es hacer algo con vigas o maderas

1.3.4.3. '**Fuego llameante**' es un versión desafortunada. Al hablar de '**ministros**', en plural, deberán aparecer al menos **2**, serían '**el fuego y la llama**', aludiendo a dos divinidades cananeas de rango inferior

1.3.5. **La tierra** (vv.4-24)

1.3.5.1. Incluye lo seco y las aguas no marítimas

* '**Lo seco**', con mentalidad genesiaca, se consideraba asentado sobre columnas firmes, por eso '**no vacilará jamás**'

'**El manto del Océano**', se refiere a las que cubren la tierra, '**las de arriba**'

* '**Las aguas**', se sobreentienden '**de abajo**', quisieron hacerse las fuertes pero, '**al fragor de tu trueno**', hermosa forma de nominar a '**tu voluntad**', pero '**se precipitaron**', en vergonzosa huida, '**hasta donde quisiste**'

Y lo hicieron '**mientras subían los montes y bajaban los valles**', en clara alusión a la formación de la tierra o a "**Dios separando las aguas de arriba de las de abajo**" (Gen 1, 5-8), '**mientras subían los montes y bajaban los valles**', '**trazando una frontera que no traspasarán**'

1.3.5.2. Le sigue la creación: '**de los manantiales sacas los ríos**', con los beneficios que aportan a las bestias, aves, ganados y hombre: '**beben las fieras de los campos, el asno salvaje apaga su sed; junto a ellos habitan las aves del cielo**'

1.3.5.3. Y lo hiciste, '**desde tu morada**', sin moverte ¿Fixismo creacionista, poder absoluto o ambas cosas? Un modo de decir que **Dios es el Señor**

1.3.5.4. '**Regando y empapando**' son los verbos de una nueva serie de participios hímnicos y que suponen el '**Tú eres el que...**' haces todo en favor del hombre, '**vegetales, trigo, vino, aceite y pan**', y de los que trabajan con él (*animales domésticos*):

1.3.5.5. Continúa con la obra creadora en favor de otros animales, con indicación inclusiva

1.3.6. Y así llega al momento de la creación de los astros y su función en el ritmo de la vida de los animales y del hombre (vv. 19-23)

- 1.3.6.1. *'Hiciste la luna con sus fases'*, está en paralelismo con el sol, *'que conoce su ocaso'*. Lo mismo sucede con *'pones las tinieblas'* = *'caen las tinieblas'*, *'viene la noche'*
- 1.3.6.2. Es maravillosa la exclamación de alabanza del v. 24 *'¡Cuántas son tus obras, Señor, y todas las hiciste con sabiduría; la tierra está llena de tus criaturas!'*
- 1.3.6.3. *'Hechas con sabiduría!'*, con orden y armonía, que luego irá desgranando y dejándolas caer como obras de Sus manos

1.3.7. **El mar** (25-26)

- 1.3.7.1. *'Ancho y dilatado'* es la traducción del TM que dice *'largo de manos'*, recordando la personificación idolátrica cananea
- 1.3.7.2. *"En él bullen"*, a la letra: *'en él hay un hervidero de'*
- 1.3.7.3. La presencia de *'el Leviatán'*, tenido por monstruo marino y aquí presentado como criatura buena que también *'modelaste'* y *'para que retoce'*, como si Dios jugara con él en el *'Tehom'*

1.3.8. **Vv. 27-28**

- 1.3.8.1. Vuelve a contemplar a todos los seres -del cielo, de la tierra y del mar- en dependencia directa de su **Hacedor**, *'aguardan'*
- 1.3.8.2. Es muy significativo el que cuando *'les echas de comer a su tiempo'*, ellos *'se sacian'*, el don excede a la necesidad. Y ¿De qué se sacian? *'de su bienes'*, porque el **Don de Dios** es siempre un bien, es **Dios mismo participado**

1.3.9. **Vv. 29-30**

- 1.3.9.1. recuerdan el campo sembrado de **huesos resecos** de **Ezequiel**, y el *'Ruah'* vivificador, respiración o Vida divina, el mismo que en el Génesis hizo del muñeco de arcilla un ser humano
- 1.3.9.2. Si se lo retira, vuelve a ser arcilla; si vuelve a dárselo... aquellos huesos vuelven a ser personas, renovando la faz de la tierra. *'Luz'* y *'tiniebla'*, *'Vida'* y *'muerte'*, todo está en sus manos

Vv. 31-32

- 1.3.9.3. Culminan el **cuerpo** del himno con una Nueva Alabanza hímica, un *'Gloria a Dios para siempre'* y el deseo de que *'goce el Señor con sus obras'*. Porque con una simple *'mirada'*, en cuya presencia, *'la tierra tiembla'* y *'los montes'* *'echan chispas'*

Conclusión (vv. 33-34) 33. *Cantaré al Señor, tocaré para mi Dios mientras exista:*

34. *que le sea agradable mi poema, y yo me alegraré con el Señor.*

35. *Que se acaben los pecadores en la tierra,
que los malvados no existan más ¡Bendice, alma mía, al Señor!*

1.4.

- 1.4.3. En vista de lo cantado, la vida entera del hombre debe ser un poema

- 1.4.4. Porque *poema* es *oración*, convertida en *alabanza cultural*: ‘*cantaré*’... ‘*tañeré*’, ‘*yo me alegraré con el Señor*’, alegría perpetua ¿Dónde queda el supuesto oscurantismo de otros textos del AT?
- 1.4.4.1. Esta **alegría** es la consecuencia de la desaparición del mal:
‘*Que se acaben los pecadores en la tierra,
que los malvados no existan más*’
- 1.4.4.2. Aquellas gentes no supieron diferenciar la acción incompleta o desordenada de quien la hace
- 1.4.4.3. Muchos católicos de hoy *tampoco*, a pesar de que se trata de algo fundamental en la fe cristiana
- 1.4.4.4. El **mal** es algo *negativo*, privación, carencia, vacío; no tiene entidad propia. Como la sombra, sólo se da cuando no hay **Luz**
- 1.4.4.5. El único *positivo* es **Dios** y cuanto procede de Él. El **mal** jamás puede venir del Bien, de Dios. Es fruto de la limitación de la criatura. Déjese al Hacedor que vaya *plenificando* su obra
- 1.4.5. El **himno concluye** con la misma aclamación de alabanza que al principio:
‘*¡Bendice, alma mía, al Señor!*’

SALMO 18

Alabanza a Dios, creador del universo

¹*Al Director. Salmo de David.*

²*El cielo proclama la gloria de Dios,
el firmamento pregona la obra de sus manos:*

³*el día al día le pasa el mensaje,
la noche a la noche se lo susurra.*

⁴*Sin que hablen, sin que pronuncien,
sin que resuene su voz,*

⁵*a toda la tierra alcanza su pregón
y hasta los límites del orbe su lenguaje.*

Allí le ha puesto su tienda al sol:

⁶*él sale como el esposo de su alcoba,
contento como un héroe,
a recorrer su camino.*

⁷*Asoma por un extremo del cielo,
y su órbita llega al otro extremo:
nada se libra de su calor.*

.....
⁸*La ley del Señor es perfecta
y es descanso del alma;
el precepto del Señor es fiel
e instruye a los ignorantes.*

⁹*Los mandatos del Señor son rectos
y alegran el corazón;
la norma del Señor es límpida
y da luz a los ojos.*

¹⁰*El temor del Señor es puro
y eternamente estable;
los mandamientos del Señor son verdaderos
y enteramente justos.*

¹¹*Más preciosos que el oro,
más que el oro fino;
más dulces que la miel
de un panal que destila.*

¹²*También tu siervo es instruido por ellos,
y guardarlos comporta una gran recompensa.*

³*¿Quién conoce sus faltas?
Absuélveme de lo que se me oculta.*

¹⁴*Preserva a tu siervo de la arrogancia,
para que no me domine:
/ así quedaré limpio e inocente del gran pecado.*

¹⁵*Que te agraden las palabras de mi boca,
y llegue a tu presencia el meditar de mi corazón,
Señor, Roca mía, Redentor mío.*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. El **salmo 18** es un Salmo compuesto por **2 escritos**, que son como *2 volúmenes* de la misma obra. Y el creyente piensa: *‘mi Padre los escribió’*
1. El **‘Libro del mundo’ (18a)**, que constituye un himno a la **creación** y en el que se realza el *poder* y la *divinidad* del **Creador (vv. 1-7)**. está dedicado *al director de música* del **santuario**. Los primeros versículos son como un *complemento* al **Salmo 8** (*excelencias del sol*) y en contraste con él
 2. El **‘Libro de la Palabra’ (18b)**, dedicado a la **Ley (vv. 8-15)**

2. ANÁLISIS

- 2.1. Al leer estos **2 salmos** parece estar contemplando una noche estrellada en un ambiente rural y pastoril
- 2.2. Decir que *‘el cielo proclaman’* es una invitación a que *los hombres hagan lo mismo*: *se den cuenta* de la **‘Gloria de Dios’**, de **Su Sacramento**, *que son Sus criaturas*
- 2.3. Y que, al contemplar *lo experimentable de Dios en su obra* en favor del hombre, se unan al **‘Cielo proclamando’**, reconociendo al Creador
 - 2.3.1. Este *lenguaje celeste* es maravilloso

- 2.3.1.1. Como *'lenguaje'* ininterrumpido de día y de noche (v. 2)
- 2.3.1.2. Como *'la madre'* de todos los lenguajes (v. 3)
- 2.3.1.3. Como *'resonancia'* en todas partes del mundo y en todas las personas
- 2.3.2. De lo visible *-signo-* el salmista salta a la consideración de lo invisible *-realidad-* en Dios, cuya Gloria brilla más que el resplandor de esos astros celestes, llenos de maravillosa estructura, orden y belleza
- 2.3.3. Juan dirá en su Evangelio: *"hemos contemplado su gloria: gloria como del Unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad"* (Jn 1, 14)
- 2.3.4. Sus obras son el mejor testimonio de la grandeza del **Señor**. Lo pone de manifiesto:
- 2.3.4.1. La *'estupidez'* de los *'necios'* que, aun viéndolas, siguen obcecados en su corazón, diciendo *'no hay Dios'* (Sal 14, 1)
- 2.3.4.2. Y la *'insensatez'* de los idólatras que, viendo el efecto, siguen aferrados a su politeísmo
- 2.3.5. Recordando a **Santiago**, diríase que no quieren ver en tales lumbreras al *"Padre de las luces"* (Sant 1, 17)
- 2.3.6. La grandeza del *'cielo'* o *'cielos'* radica en ser *'teofanías'* del **Creador** (v.2)
- 2.3.6.1. Su orden y armonía exigen un **Hacedor**: imposible que se hicieran a sí mismas o por una casual superposición de átomos
- 2.3.6.2. **Juan** colige de dichas *'luces'* que el **Creador es LUZ** (1Jn 1, 5)
- 2.4. *"El cielo"*
- 2.4.1. Es preferible *'los cielos'*, pues el texto **hebreo** y el **griego** lo usan así, en plural, ya ue reflejan la creencia de los judíos en **7 cielos** y en el **7º** estaba sentado **el Señor**. Pues bien, los **7** *'proclaman la Gloria de Dios'*
- 2.4.2. Estos *'cielos'* nada tenían que ver con la **bóveda celeste**, bajo la cual se encontraban los **acuíferos** de nubes en todas sus formas y de la que pendían los **astros**, dando existencia y alegría al día y belleza a la noche
- 2.5. *'El firmamento pregona la obra de sus manos'*
- 2.5.1. **Se parece a** esa imagen colgada en una gran pared que, desde donde quiera que la mires, te mira. Así también **el firmamento** es como el ojo de Dios, contemplándonos cuando le miramos y cuando no lo hacemos
- 2.5.2. Por eso, quien se fija con *limpia mirada* en *'el firmamento'* y luego dice *'no me mira'*, es un *'necio'*, que, al ser ciego, niega la Luz. *'Non-scio'* = *'ne-cio'* -que *'no sabe lo que dice'*: *'Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen'*
- 2.5.3. Durante la Revolución Francesa, **Jean Bon St. André**, el revolucionario vandeano, dijo a un labrador: *'Voy a hacer derribar todas las cúpulas de las iglesias, para que no tengáis ningún objeto que os recuerde vuestras antiguas supersticiones. A lo que replicó el labrador: pero no puedes por menos que dejarnos las estrellas'*

- 2.5.4. Los cielos *'proclaman'* la Gloria de Dios, el firmamento *'pregona'* la obra de Sus manos, un día a otro *'le pasa el mensaje'*, *'la noche a la noche se lo susurra'*, como si un día emprendiera el relato allí donde el otro lo dejara; y cada noche prosiguiera la maravillosa historia de la noche anterior (vv. 1-4)
- 2.5.5. Esta constante y regular sucesión de día y noche (vv. 2-3) alternan el mensaje de su **Hacedor** que *'separó la luz de las tinieblas'* (Gn 1, 4)
- 2.5.6. Y, a pesar de hacerlo de un modo tan quedo, tan íntimo en su comunicación como amplio en su extensión, su silencio retumba como un trueno en las hondonadas de los wadis (vv. 4-5)
- 2.5.7. Los cuerpos celestes son llamados *'huestes de los cielos'*, *'ejércitos de la divinidad'*. Pues bien, allí, en los cielos, o séase en Dios *'ha puesto su tienda al sol'* (v. 6), que sale de su campamento o presencia, *'como el esposo de su alcoba, contento como un héroe, a recorrer su camino'* Hoy se diría *'a cumplir con la voluntad de su Hacedor'*
- 2.5.8. Este himno es un **canto al amor de Dios**, que va llegando al hombre en Alianza perpetua, de **Oriente a Occidente**, porque *'nada se libra de su calor'*. Y todo a través de sus criaturas (v. 7)

SALMO 150

¹¡Aleluya. Alabad al Señor en su templo,
alabadlo en su fuerte firmamento;

²alabadlo por sus obras magníficas,
alabadlo por su inmensa grandeza.

³Alabadlo tocando trompetas,
alabadlo con arpas y cítaras;

⁴alabadlo con tambores y danzas,
alabadlo con trompas y flautas;

⁵alabadlo con platillos sonoros,
alabadlo con platillos vibrantes.

⁶Todo ser que alienta alabe al Señor. ¡Aleluya!

1. ANÁLISIS

1.1. Último canto de los himnos y último Salmo delo salterio

1.1.1. Constituye su enfática doxología final o fórmula de alabanza a la Gloria de Dios, con la que pretende resumir todas las alabanzas salmicas

1.1.2. Sin duda tuvo existencia autóctona; lo artificial es su puesto en el salterio

1.1.3. Todos los seres vivos deben entonar **un himno** en honor de su **Hacedor**

1.1.4. El universo es el Templo de **Dios**. El de **Jerusalén** sólo su signo

1.1.5. Todos sus habitantes deben ser sus adoradores, reconociendo sus grandezas

1.1.6. Del sacramento del templo pasar al de la creación y de él al **Creador**

- 1.1.7. Para **Jesús** el Templo lo es *el hombre*: “*Destruid este templo... hablaba del templo de su cuerpo*” (Jn 2, 19), a él en cuanto hombre
- 1.1.8. Pablo dice: *¿No sabéis que sois templo de Dios y que el Espíritu de Dios habita en vosotros?* ” (1 Cor 3, 16)
- 1.1.9. El hombre es, desde que Dios se hiciera hombre, *el sacramento* de Su Encarnación
- 1.2. ‘¡Aleluya!’
- 1.2.1. Así comienza y termina la **Doxología**, por lo que algunos consideran este salmo ‘aleluyático’
- 1.2.2. Los vv. 1 y 6 forman 2 **hemistiquios**, que conectan el culto y la creación a la expresión litúrgica y a la vida
- 1.2.3. Los vv. 2 y 5 ofrecen un perfecto ejemplo de **paralelismo sinónimo**
- 1.3. Está estructurado en 3 partes: cosmos (1-2), instrumentos musicales (3-5) y ambas cosas (6)
- 1.3.1. La 1ª mira al ‘cosmos’ (vv. 1-2)
- 1.3.1.1. Se dirige al ‘Señor’, presente en su ‘Santuario’: a ‘*su inmensa grandeza*’ y a ‘*sus grandes hazañas*’
- 1.3.1.2. Repite 12 veces el verbo ‘*alabad*’ o ‘*halel-u-Ya*’: es como una *alabanza* sin pausa, como el ‘*aleluya*’ de Händel
- 1.3.1.3. La traducción ‘fuerte firmamento’ es poco acertada. El ‘*firmamento*’ no es ‘*fuerte*’, sino ‘*majestuoso*’, en cuanto templo celeste de la inmensa majestad divina
- 1.3.1.4. El salmista pudo pensar en el azul del cielo, asemejándolo a un ‘alcázar’ o fortaleza inaccesible al hombre
- 1.3.1.5. **El templo** es la **sede** en la que se desarrolla el hilo musical del orante
- 1.3.1.6. El texto hebreo lo denomina ‘área sagrada’, pura y trascendente, en la que mora Dios
- 1.3.1.7. Al templo de Jerusalén se le consideraba como reflejo de la morada celeste del Dios vivo, cuyo pavimento era el firmamento o azul del cielo
- 1.3.1.8. La liturgia terrestre quiere imitar a la celeste, dada la referencia al horizonte celestial y paradisiaco, donde se celebra la eterna y perfecta liturgia del Cordero (Ap 5, 6-14)
- 1.3.1.9. Porque la liturgia sirve para unir los dos santuarios, el terreno y el celestial, Dios y el hombre, el tiempo y la eternidad
- 1.3.1.10. Del cielo pasa a la tierra al poner el acento en las ‘*grandes hazañas*’ u ‘*obras magníficas*’, realizadas por Dios
- 1.3.1.11. **El TM** habla de ‘*obras fuertes*’. La expresión incluye tanto la obra de la creación como la liberación de su pueblo, desde Egipto hasta su presente histórico

1.3.2. A este propósito léanse los salmos 104 y 106

1.3.2.1. Hablan de “*su inmensa grandeza*”, equivalente al ‘*por su majestad*’ del versículo anterior

1.3.2.2. A quien se alaba es siempre **el mismo: el Señor**, Creador de cielos y tierra, salvador de hombres y animales, ‘*homines et jumenta salvabis, Domine*’, ‘*al que no salvas por hombre, lo salvas por burro*’

1.3.3. La 2ª parte habla de los *instrumentos musicales* (vv. 3-5)

1.3.3.1. Recuerda una pequeña colección de instrumentos con los que acompañaban la salmodia en el templo: ‘*al son de...*’

1.3.3.2. Son un auténtico *movimiento musical*, en el que la orquesta del templo de Sión se une a la alabanza divina; los sentimientos del corazón de los mortales a los sentimientos de su Hacedor

1.3.3.3. Dice Agustín: ‘*cuando oréis, que sienta el corazón lo que dicen los labios*’

1.3.4. La 3ª es el colofón (v. 6)

1.3.4.1. *El aliento divino*, encarnado en el muñeco de arcilla, hizo de éste un ser humano, la imagen de Dios. En el hombre **Jesús: Dios de Dios**

1.3.4.2. Su lógica es *aplastante*: ‘*Todo ser que alienta*’ o respire tiene algo divino; por lo que dicho ‘*algo*’ tiende siempre su fuente y origen, a Dios

1.3.4.3. Eso es la oración, un ‘*nos hiciste, Señor, para Ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descansa en Ti*’ (Agustín)

1.3.4.4. ‘*Todo ser que alienta*’ no puede por menos de alabar a la Fuente de su vida; si el ser es racional, puede no hacerlo, dada la limitación de su mente y la consiguiente incompreensión. De ahí la invitación a que lo haga

1.3.4.5. ‘*Todo ser que alienta*’, en presente, está unido a su Hacedor. De hecho, todo ser existe porque alienta, porque está respirando, asimilando y expresando la Vida de Dios en él (Dt 20, 16; Jos 10, 40; 11, 11.14)

1.3.4.6. *El ser humano*, portavoz de la creación entera, respira divinidad, es por sí mismo religioso (Gn 7, 22)

1.3.4.7. *Su vida* es respiración; y *su respiración* es oración, gratitud y ‘*alabanza*’ continua a su constante **Vitalizador**

1.3.4.8. Dice Pablo: “*La Palabra de Cristo habite entre vosotros en toda su riqueza; enseñaos unos a otros con toda sabiduría; exhortaos mutuamente. Cantad a Dios, dando gracias de corazón, con salmos, himnos y cánticos inspirados*” (Col 3, 16)

1.3.4.9. En Hebreos se lee: “*El santificador y los santificados proceden todos del mismo. Por eso no se avergüenza de llamarlos hermanos, ¹²pues dice: Anunciaré tu nombre a mis hermanos, | en medio de la asamblea te alabaré*” (2, 11s)

- 1.3.4.10.** Agustín ve simbolizados en los instrumentos musicales a los santos que alaban a Dios: *'Vosotros, santos, sois la trompeta, el salterio, el arpa, la cítara, el tambor, el coro, las cuerdas y el órgano, los platillos sonoros, que emiten hermosos sonidos, es decir, que suenan armoniosamente. Vosotros sois todas estas cosas. Al escuchar el salmo, no se ha de pensar en cosas de escaso valor, en cosas transitorias, ni en instrumentos teatrales'. En realidad, "todo espíritu que alaba al Señor", es sonoridad cantando a Dios'* (*Exposiciones sobre los salmos*, IV, Roma 1977, pp. 934-935)
- 1.3.4.11.** Lo mismo quería el salmista al invitar a todo ser vivo a ***'alabar al Señor'***: provocar a que se haga de modo consciente lo que en el designio de Dios se está haciendo siempre ¡Incluso sin darse cuenta!

¡ALELUYA!