

## UN NIÑO CUALQUIERA

### 1. ESO FUE JESÚS

1.1. Un niño cualquiera de su tiempo, *“pues tenía que parecerse en todo a sus hermanos, para ser sumo sacerdote misericordioso y fiel ”* (Heb 2, 17)

1.1.1. Mucho se ha escrito sobre *‘la infancia de Jesús’*, que le sirvió de título a una de las obras del Papa **Benedicto XVI** (a. 2012)

1.1.2. Los relatos de los Sinópticos son *teológicos*, **no** históricos en el sentido moderno del término

1.1.3. **Pio XII** los llamó *‘historia ficción’*. Por eso hay que acercarse a ellos y escucharlos a la luz de la **Fe**. La crítica literaria será sólo una *ayuda* de la **Fe**

1.1.4. Tomemos como **ejemplo** el piropro de Isabel a **María**: *“Bienaventurada tú porque has creído”*

\* A mayor pequeñez necesitó *mayor Fe* en que Dios se ha fijado: *‘en la peques de su esclava’*

\* Al ser una judía ‘justa’, fiel observante de la **Ley**, necesitó mayor **Fe** para aceptar, *‘Fiat’*, lo que se le estaba haciendo saber

\* Cuanto más agraciada fue de su Señor, más Fe necesitó

\* Al serle muy difícil entender el mensaje de su hijo. *‘salieron a prenderle su madre y hermanos- porque pensaban que estaba loco’*, su **Fe** empezaba a desbordarse

1.1.5. Los géneros literarios judíos deberán tenerse *siempre a mano*

\* El **midráshico** o modo de presentar un hecho actual encuadrándolo en otro del **AT**. Responde a una visión espiral de la historia en manos de su Hacedor. Donde más nota en **Juan** y **Lucas**

\* La **Pesher**, que descubre en hechos de actualidad el cumplimiento de antiguas profecías

\* El **Apocalíptico**, que presenta situaciones actuales como ya realizadas en el **presente de Dios**

### 2. EL ‘DNI’ de JESÚS

2.1. Es conocido najo el nombre judío de **‘genealogía’**

2.1.1. Es con lo que se presta a **Jesús** en los evangelios de **Mateo** y **Lucas**. **Marcos** lo hace sirviéndose del *‘mensajero’*, enviado a *‘preparar os caminos del Señor’*. **Juan** lo hace dando vuelo sintético en el **‘Prólogo’**

2.1.2. **Mateo** y **Lucas** ofrecen la genealogía de **Jos** en vez de presentar la de **María**, pues luego nos dirán que **José no** fue padre ‘genético’ de **Jesús**. De ser así, de nada sirven las genealogía de José

2.1.3. La razón hay que buscarla en el hecho de que para los judíos la mujer no tenía **‘genes’ ni** por tanto **genealogía**, aunque siga sin entenderse a qué vienen dichas genealogías

- 2.1.4. A pesar de ello, sorprende que aparezcan en ellas **5 mujeres** y no de la mejor reputación
- 2.1.4.1. **Rajab**, cananea o extranjera; la prostituta de **Jerico**
- 2.1.4.2. **Tamar**, nuera de **Judá**. Se disfrazó de prostituta y este se acostó con ella
- 2.1.4.3. **Betsabé**, mujer de **Uriás** el hitita, que tuvo una relación adúltera con el rey **David** y cuyo 2º hijo fue **Salomón**
- 2.1.4.4. **Rut**, la extranjera moabita, casada con el judío **Booz**; matrimonio mixto prohibido por la **Ley**
- 2.1.4.5. **María**, la madre de **Jesús**, que engendró **sin** concurso de varón
- 2.1.5. Los caminos de Dios no son los de los hombres
- 2.1.6. La genealogía de **Mateo** está estructurada de forma artificial: **3 grupos de 14 personajes** cada uno: **1º**. De **Abrahán** a **David**, **2º**. De este hasta la deportación a **Babilonia** y **3º**. Desde ahí hasta **Cristo**
- 2.1.7. **Jesús** es judío y davídico. Fin de los 'tiempos'. Ha llegado 'la hora' en **Jesús**
- 2.2. **Lucas** proyecta la genealogía de **Jesús**, de quien 'se pensaba que era hijo de José', de un hombre, hasta **Adán**, el primer hombre (Lc 3, 23-38). Le importa impostar a **Jesús** en la humanidad; **era hombre**. Los personajes difieren mucho de los de **Mateo**

### 3. **ANUNCIO a MARÍA de que va a ser MADRE**

- 3.1. Relato de **Lucas** (1, 26s.)
- 3.1.1. En él el anuncio se le hace a **María**. En **Mateo** se hace a **José**
- 3.1.2. La expresión literaria es artificial, mítica, similar a otros relatos de 'anunciación' en la Escritura y fuera
- 3.1.3. Lo específico es la compenetración entre **Dios** y **María**, la Revelación contenida en dicho relato
- 3.1.4. Hay que creer. **María** 'creyó' y por eso fue 'bienaventurada'. Y lo será todo lector que, sobrepasando el texto, crea en la Encarnación
- 3.2. Presentación literaria
- 3.2.1. Ofrece un claro contraste con el 'anuncio' a **Zacarías**
- 3.2.2. Este es un judío de élite, sacerdote del Templo donde estaba ejerciendo, necesita 'signos' para creer. Y **Dios** le dejó mudo hasta e nacimiento der su hijo **Juan**, precursor, mensajero y que saltará de gozo desde el seno de su madre ante la presencia de **Jesús**, en el seno de la suya
- 3.2.3. **María** es una jovencita judía 'justa', del último rincón **Galilea**, de **Nazaret**, de donde 'nada bueno podía salir', dedicada a sus labores caseras. Se le comunica que va a ser madre. Y **María cree**, aunque por exigencia del guión vocacional se diga que expuso su objeción. Y le fue dado el signo de su parienta **Isabel**, en estado de 6 meses la que se decía estéril, 'porque para Dios nada hay imposible'
- 3.2.4. Ambos relatos están encuadrados en el llamado esquema vocacional, cuya referencia más común es la vocación de **Gedeón** (Jue 6, 11-24)

- 3.2.5. También están pintados dentro del género de las anunciaciones del nacimiento de un hijo en situaciones impensables desde lo normal. Piénsese en **Abrahán**
- 3.2.6. Se dice que el ángel fue enviado a una **‘virgen’**: **‘almah’** en hebreo o **‘parthenos’** en griego. Rememora la profecía de **Isaías** al rey **Acaz**, donde se llama **‘virgen’** a la muer encinta que tenían delante. Para los judíos **‘virgen’** era la doncella que aún no es madre, aunque esté embarazada. Nada tiene que ver con en concepto de **‘virgen’** en la enseñanza tradicional de la Iglesia. La materia es buena y amoral

### 3.3. El ángel

- 3.3.1. En la comunicación Dios-María se utiliza un **‘ángel’** de intermediario
- 3.3.2. Supone la creencia judía en la angelología persa. Es un mero elemento literario; lo que cuenta es lo que se quiere decir con ello, **no** lo que se dice; el contenido, lo Revelado, la comunicación entre **Dios** y **María**: que el ángel, que es **Dios**, **‘entró en su presencia’**; que **María** estaba **‘llena de Dios**, de **Gracia**; que fue **‘kejaritomene’**, **‘la alegría de la huerta’**, imagen bíblica del Amor en el **Cantar de los Cantares**
- 3.3.3. Al ángel se le da nombre, **‘Gabriel’**, **‘Fuerza de Dios**, **‘guiborim’** fueron los **‘valientes guerreros’** del libro de los **Jueces**.
- 3.3.4. Como nombre propio aparece por **vez 1ª** en el libro apocalíptico de **Daniel**, donde, ante la súplica de este **‘durante la oración vespertina’** por la **Jerusalén** destruida, se le presen **Gabriel** para explicarle una visión y una sentencia (Dan 9, 1s.) sobre las **‘setenta semanas’**

### 3.4. El niño

- 3.4.1. Es el **centro** de todo el relato, el **objeto** de la **Revelación**. Todo lo demás, pro muy importante que parezca, gira en torno a **Él** y para realzar distintos aspectos de su vida terrena desde la concepción
- 3.4.2. Después del saludo **‘kejaritomene’** = agraciada, simpática, alegría de la huerta, le invita a cambiar su chip judío, **‘no temas’**; al temor del **AT** le sustituye la gratuidad, el **Don**, el **Amor**; **Dios**, **‘has hallado gracia’**, le has caído bien a tu **Señor**, **‘Él está contigo’**, **‘te está empapando’**
- 3.4.3. **‘Concebirás**, **‘darás a luz’**, **no** dice cómo ni cundo. Cuando **María** piense en voz alta **‘no conozco varón’**, se muestra tal cual es
- 3.4.4. La respuesta del ángel es **doble**
- 3.4.4.1. Lo que va a concebir, por la ascendencia de **José** (genealogías), será **Jesús**: **“¿No es este Jesús, el hijo de José?”** (Jn 6, 42) con quien ya está desposada
- 3.4.4.2. A la vez, y esto es **lo Revelado**, lo anterior era natural, **“será grande, d, su padre; reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin”**; será el **Mesías** y en **Él** se cumplirán las promesas
- 3.4.4.3. Y esto no por genética, **sino** porque **‘el Espíritu Santo’**, **‘la Fuerza del Altísimo’** **‘te cubrirá con su sombra’** o presencia dinámica divina, haciendo de tu hijo **‘el Hijo de Dios’**

- 3.4.4.4. **Lo Revelado** trasciende lo natural para señalar '*la misión*' que le es encomendada: ser el '*Hombre Nuevo*' de la **Nueva Creación**, el **Salvador** o *plenificador* de todo lo creado
- 3.4.4.5. A María sólo le quedó responder '**FIAT**', dejar a Dios obrar en su vida a través de la su hijo
- 3.4.4.6. No nos quedemos en el embalaje. Abramos la sorpresa del *Amigo invisible* para encontrarnos con el **Amor** y *dejarle* obrar en cada uno de nosotros a través de **Jesús** y de **María**, haciéndonos hombres para los demás en el Amor servicial

#### 4. **A JOSÉ se lo dijeron e sueños**

- 4.1. En clave de humor, José debió frotare con fuerza los ojos diciendo '*no puede ser; esto soñando*', es una pesadilla. Pero **NO: era verdad**
- 4.2. Lo narra **Mateo** y **sin ángel** alguno. Cómo Dios se comunique con cada uno es un *misterio*. Contarlo, no llega **ni** a *aproximación*
- 4.3. El recurso a los sueños para *expresar vivencias íntimas* fue muy habitual en Egipto y en las religiones místicas griegas
- 4.3.1. ¿Quién, cómo, cuándo, dónde? *No importa*. Dios hace saber a José que su *esposa* espera un hijo. La intención es clara: **Jesús** es *descendiente davídico*
- 4.3.2. '*Por obra del Espíritu Santo*', de la Fuerza divina, es como decirle a José: no hagas preguntas; hay algo en Jesús, lo más importante, en lo que tú no tienes arte ni parte
- 4.3.3. Eso sí, como a se le dijo a su esposa, '*no temas*'. Y le indica su *1ª misión*: '*tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados*'
- 4.3.4. Poner nombre era cosa del padre. A José se le recuerda como padre
- 4.3.5. Esta es una lectura explicativa de los posibles acontecimientos, pues estamos ante un relato de *historia ficción* donde lo que cuenta es el mensaje y no satisfacer curiosidades de la intimidad matrimonial
- 4.3.6. '*Hombre justo*' es el calificativo que se da a José. Los judíos se lo aplicaban a los *fieles cumplidores* de la **Ley**. Se dijo también de Zacarías e Isabel. El evangelista va más allá: era '*un hombre justo*' porque, como su esposa, '*creyó*', hizo lo que Dios quiso que hiciera

#### 5. **JESÚS NACIO en...**

- 5.1. No se sabe con exactitud
- 5.1.1. Se ha hablado mucho del influjo de *leyendas* y *mitos* de la antigüedad
- 5.1.2. No se descarta la presencia de rasgos míticos en su *expresión literaria*, lo mismo que la ausencia de objetividad fenomenológica en cuanto al lugar y circunstancias. Lo cual nada tiene que ver con el *hecho objetivo del nacimiento* "*cuando llegó la plenitud del tiempo, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la ley*", (Gal 4, m4), tal y como subyace en los relatos de **Mateo** y **Lucas**

- 5.1.3. No hay certeza de d **dónde nació**, a pesar de que **Mateo** lo da por supuesto *‘habiendo nacido Jesús en Belén de Judea’*, para pasar al relato de los *‘magos de Oriente’*, de claro sabor doctrinal
- 5.1.4. **José** estaba en **Nazaret** cuando le fue comunicado el embarazo de su esposa **María**, por lo que no sin razón muchos opinan que **Jesús nació** en **Nazaret** y que la cuña de Mateo sobre su nacimiento **en Belén** no pasa de ser un recurso profético
- 5.1.5. Lo mismo que **Lucas** insiste en lo davídico de **Belén**, por la profecía de **Miqueas**: *“y tú, Belén Éfrata, pequeña entre los clanes de Judá, de ti voy a sacar al que ha de gobernar Israel”*
- 5.1.6. La Tradición cristiana es unánime desde el **s. II** sobre el nacimiento en **Belén**
- 5.1.7. Coincide en lo fundamental con los **Apócrifos** del mismo siglo
- 5.1.8. La monja gallega **Eteria** habla de este lugar como de *‘tradición antiquísima’*
- 5.1.9. En el **s. IV** se edificó la *1ª Basílica* sobre este supuesto lugar del nacimiento
- 5.1.10. **Nacer ‘en una posada’**, los *‘Pañales’* y el *‘pesebre’* realzan no tanto la pobreza cuanto que **Jesús** era verdadero hombre y alimento de la humanidad

## 5.2. Procedencia de esta información

- 5.2.1. De **María** se dice en el episodio de **Jesús en el templo** entre los Doctores, que *‘conservaba todas estas cosas en su corazón’*. No hay madre que no sepa y recuerde los detalles del nacimiento de su hijo o hijos
- 5.2.2. Los parientes de **Jesús** debieron conocerlo de igual modo, y fueron los *‘ancianos’* de las primeras comunidades cristianas. **En Jerusalén** lo era **Santiago**, del que se dice que era *‘hermano de Jesús’*

## 5.3. Canto del ‘Gloria’

### *‘Gloria a Dios en los altos’*

- 5.3.1. Este cántico, armonizado por una coral celeste, no resulta extraño. Los esenios oraban también unidos a los ángeles.
- 5.3.2. Tiene un marcado tinte religioso, con posible procedencia del inicial culto cristiano, agrandado con el tiempo, y que debió constituir unan genuina profesión de **Fe** de las primeras comunidades
- 5.3.3. Los ángeles representaban la *comunión de Dios con el hombre*; piénsese en la escala de Jacob. En este caso la comunión se da entre **Dios** y el **Niño**
- 5.3.4. Algunos aseguran que el canto está tomado o inspirado en un **Midrash** de ambiente sadoquita, con influjo de otro **Midrash** de **Isaías** sobre el *‘Sanctus’* y cristianizado por las comunidades cristianas

## 5.4. Los pastores

- 5.4.1. **Belén** era una ciudad de cruce de caminos y de entorno pastoril
- 5.4.2. **David** perteneció a una familia de pastores; era el zagal de sus hermanos
- 5.4.3. También es conocido que **Jesús** se presenta como el **Pastor Bueno**
- 5.4.4. Queda muy bien encajado el que se presente a **los pastores** de **Belén** yendo a adorar a **Jesús** como rey davídico y auténtico **Pastor** desde su nacimiento

## 6. “UNOOS MAGOS DE ORIENTE”

... se presentaron en Jerusalén <sup>2</sup>preguntando: ‘¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido? Porque hemos visto salir su estrella y venimos a adorarlo’

6.1. ‘Magos’ en la antigüedad, y sobre todo si eran orientales, se denominaba a sabios astrólogos

6.1.1. En Mateo constituye una unidad literaria independiente del capítulo anterior y del siguiente

6.1.2. Se ignora la procedencia exacta de dónde venían así como cuántos eran

6.1.3. Hasta el s. III hubo Iglesias de Oriente que pensaban en 12, como los apóstoles y las tribus de Israel

6.1.4. Liego se quedaron en 3 personajes pudientes, al ser 3 los regalos que ofrecieron: oro, incienso y mirra

6.1.5. En el s. VI, en el ‘Mosa’ o de **Apolinar el Nuevo**, de **Rávena**, aparecen vestidos al estilo persa, con sus respectivos nombres y de distinta edad

6.1.6. En el s. XVI se pinta representando **3 razas**: **Baltasar**, un africano negro; **Melchor**, Europeos; **Gaspar**, el mundo asiático

### 6.2. Objetivo de Mateo al hablar de ellos

6.2.1. Quiere mostrar como aquel **niño** es el verdadero **Israel**, en quien se cumple lo dicho por **Isaías** “*Caminarán los pueblos a tu luz, los reyes al resplandor de tu aurora. Levanta la vista en torno, mira:... te cubrirá una multitud de camellos, dromedarios de Madián y de Efá. Todos los de Saba llegan trayendo oro e incienso, y proclaman las alabanzas del Señor*” (60, 3.6)

6.2.2. Proyecta en aquel niño, desde su nacimiento, lo que **Jesús** mostró ser en su madurez: el **Salvador universal**

### 6.3. Qué estrella vieron

6.3.1. Del espectro cósmico, **ninguna**

6.3.2. Refleja la convicción común en la antigüedad de que todo individuo tenía su propia estrella al nacer y que le acompañaba toda su vida

6.3.3. Dicha estrella era para ellos la divinidad protectora de esa persona. Según la importancia del individuo así se le asignaba un astro u otro. Algunos enseñaban que se le asignaba la estrella más importante y cercana a la tierra de ese día de su nacimiento

6.3.4. Al añadir ‘**de Oriente**’, del sol naciente, está haciendo una interpretación horoscópica e irreal, pues aparece y desaparece según la intencionalidad del autor. Quizás se trate de una interpretación estilo Midráshico

### 6.4. El infanticida Herodes el Grande

6.4.1. Es una continuación del horóscopo, muy bien encajada en la historia judía y universal

6.4.2. Para realzar la universal se sirve de **Herodes del Grande**, un individuo sin escrúpulos, con patología de poder, asesino hasta de su propia familia

\* Eliminó a varios hijos suyos

- \* Mandó ejecutar a su mujer predilecta, su amadísima **Mariamme**, por celos
- \* Su suegra, a la que pilló huyendo en un ataúd a Egipto, no le todo mejor suerte
- \* Todo aquel del que sospechara pudiera hacerle sombra, lo pasó por las armas
- 6.4.3. Su lema ya conocido era *‘regnare neccese, vivere non neccese’* = *‘reinar es necesario; vivir, no’*
- 6.4.4. **Mateo** hace que se entere por dichos **Magos** del nacimiento *‘del rey de los judíos’*. Su reacción era de esperar: *eliminarlo* del modo que fuera, si bien con la mayor diplomacia posible: *“id y averiguad cuidadosamente qué hay del niño y, cuando lo encontréis, avisadme, para ir yo también a adorarlo”*
- 6.4.5. *“Al verse burlado por los magos mostró su verdadera intención: eliminarlo”*
- 6.4.6. Modo de estar seguro, *“matar a todos los niños de dos años para abajo, en Belén y sus alrededores”* que, dada la población de entonces no debió pasar de una veintena
- 6.4.7. No lo hizo a lo loco, aunque poco debía faltarle, ya que lo hizo *“caculando el tiempo por lo que había averiguado”*
- 6.4.8. El relato es exclusivo de **Mateo** (2, 16-18), lo cual confirma su falta de historicidad. **Ni** vuelve a mencionarse en su evangelio **ni** aparece en ningún otro escrito de la época, **ni** siquiera en el historiador judío **Fl. Josefo**, que tenía verdadera inquina a la figura de **Herodes**
- 6.4.9. Al mencionar a este *7 veces* denota su interés por encajarlo en la *cronología romana*
- 6.4.10. Quizás influyó en esta presentación lo dicho por **Jeremías** y tan del gusto de Mateo en el uso de profecías: *“Esto dice el Señor: se escucha un grito en Ramá, gemidos y un llanto amargo: Raquel, que llora a sus hijos, no quiere ser consolada, pues se ha quedado sin ellos”* (Jer 31, 15)
- 6.4.11. Si aquello fue una imagen del *fin del llanto*, este relato es otra imagen del *fin de toda tribulación* porque ha nacido **el Salvador**
- 6.4.12. **Ramá** era una pequeña ciudad al Norte de **Belén**, donde se señalaba la tumba de **Raquel** en tiempo del evangelista
- 6.4.13. Huyendo a Egipto
- 6.4.14. Sigue dentro del mismo *horóscopo*
- 6.4.15. Como con *el llanto de Raquel* rememora, sin mencionarlo, el **Éxodo** (2, 15s.). En ambos se da la *muerte de los primogénitos* y la relación con la *Pascua*, judía y cristiana
- 6.4.16. Si del Éxodo nació Israel, del **Nuevo Éxodo** nacerá **Jesús**, **Nuevo Moisés**, y de él el Nuevo Pueblo de Dios (Mt 2, 13; Ex 2, 15; Mt 2, 20; Ex 4, 14)
- 6.4.17. Buscar historicidades sobrepasa lo Revelado, aunque su escenografía alimente la imaginación de gentes sencillas

## 7. COMPLEMENTOS de la infancia en LUCAS

“Cuando se cumplieron los días de su purificación, según la ley de Moisés, lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor, <sup>23</sup>de acuerdo con lo escrito en la ley del Señor: ‘Todo varón primogénito será consagrado al Señor’, <sup>24</sup>y para entregar la oblación, como dice la ley del Señor: ‘un par de tórtolas o dos pichones” (L 2, 22s.)

### 7.1. El Evangelio de Lucas gira en torno a **Jerusalén** y el **Templo**

7.1.1. Anunciación de Zacarías

7.1.2. **Jesús** en el templo: Presentación

7.1.3. **Jesús** en el templo: Doctores

7.1.4. Apóstoles en oración (24, 53)

7.1.5. En el texto se unen 2 preceptos independientes entre sí

7.1.5.1. Purificación de la madre, que sólo le obligaba a ella

7.1.5.2. Consagración de los primogénitos, enraizada en el Éxodo (Ex 13, 1)

7.1.5.3. **No implicaba ni ir a Jerusalén ni ir al Templo**

7.1.5.4. Lo cual muestra que la intención del evangelista es muy otra: presentar a Jesús como el ‘consagrado del Altísimo’ en el corazón de su Pueblo. Era ya la **Fe** de la Comunidad

## 8. SIMEÓN, profeta del NT (2, 25-36)

8.1. Es un relato semejante en finalidad y estructura literaria a los de **Zacarías**, **Isabel** y **pastores**

8.1.1. El **Talmud** presenta a **Simeón** como hijo de Hillel. Lucas no era muy conocedor del judaísmo ¿Pudo tenerlo presente Lucas al escribir este relato?

8.1.2. S realza que **Simeón** era, como **José**, ‘**un hombre justo**’, fiel observante de la Ley con todas sus consecuencias, entre ellas, la principal, la esperanza de ver ‘**al Mesías del Señor**’

8.1.3. Esta esperanza, se encuentra asimismo en los escritos esenios

8.1.4. Con una diferencia remarcable, que a **Simeón** “*le había sido revelado por el Espíritu Santo que no vería la muerte antes de ver al Mesías del Señor*”; no así a ellos. Ignoramos en qué consistió dicha ‘**Revelación**’

8.1.5. Llama la atención que en tan pocas palabras, 3versículos, se ponga tan de relieve la **misión de Jesús** y el **puesto** de su madre **María** en ella

8.1.6. Llegan “*sus padres con el niño Jesús*”. El centro lo ocupa siempre ‘*el moño*’. Los padres están allí porque tenían que ‘*cumplir con la Ley*’

8.1.7. ‘*Simeón lo tomó en brazos*. **Jesús** se lo propuso a los suyos como paradigma de cómo deben acoger a cualquiera, como se ‘*acoge a un niño*’, ‘*en brazos*’

8.1.8. ‘*Y bendijo a Dios*’, **ni** al niño **ni** a los padres. Bendecir el hombre a Dios es darle gracias. **Simeón** lo hace ‘*porque mis ojos han visto a tu Salvador*’, ‘*luz*’ de todos y ‘*gloria*’ de **Israel**’



8.1.9. “*Su padre y su madre estaban admirados*”, no se lo podían creer; demasiado para unos padres humildes, de haber acontecido todo tal y como se narra

8.1.10. Después ‘*los bendijo*’, les dio todo lo suyo, se puso a su disposición. Y ‘*a María, su Madre*’, le predijo lo que significaba su hijo para ella y para la humanidad. ‘Hay amores que matan’; y el de María sería uno de esos, que sería para ella: “*una espada transvasará tu vida entera*”

## 8.2. ANA, la nueva profetisa (2, 36-38)

‘*Había también una profetisa, Ana, hija de Fanuel, de la tribu de Aser*’

8.2.1. Enviudó a los 7 años de casada y se dedicó al templo hasta los 84, un tanto exagerado para aquellos tiempos

8.2.2. ‘*Sirviendo a Dios*’, no al templo, aunque no se apartara de él, ya que era tenido por la moda de Dios

8.2.3. Coincidió con el niño y sus padres, y ‘*alababa también a Dios*’: era la abuelilla que vivía con Dios en los atrios del Señor

8.2.4. “*Y hablaba del niño*” porque le bailaban los ojillos al verlo, profetiza “*a todos los que aguardaban la liberación de Jerusalén*”, símbolo de la nación, de la bota del opresor romano

8.2.5. El ‘*niño*’ sigue centrando el relato, pues ese era el puesto que ocupaba en Comunidades cristianas. de las que se hace eco el evangelista

8.2.6. Cuando “*cumplieron*” con todo lo mandado por la ley, pues eran ‘*justos*’, se volvieron a Nazaret. Si ‘*se volvieron*’ a los 8 días a Nazaret es porque venían de allí. A los 40 días se les pinta de nuevo en Jerusalén para la purificación de la madre, según la Ley de Moisés. En Belén se los encuentran los Magos. Demasiado andarines y veloces como para pensar en presentaciones histórica

8.2.7. Lo que añade , después de tanta profecía, nos descoloca aún más, de no habérsenos repetido por activa y pasiva el humanismo de aquel bebé: que era hombre y por tanto que “*el niño, por su parte, iba creciendo y robusteciéndose, lleno de sabiduría; y la gracia de Dios estaba con él*”

8.2.8. Jesús será lo que tenga que ser en su **misión mesiánica**, pero **ahora** es lo ue es un niño normal que ‘*crece*’ y ‘*se robustece*’ acorde con ‘*la gracia de Dios que estaba con él*’, con la movida del **Espíritu**, aunque **ni él ni sus padres se enteraran** y **actuaran** como hijo y como padres con toda normalidad de cualquier judío ‘*justos*’

## 9. JESÚS ;ENTRE LOS DOCTORES?

9.1. Lo pongo con interrogante porque, aunque se da como un texto con indiscutible base histórica, **no** es lo mismo la presentación que de él hace el redactor último con no menos indiscutible intencionalidad mesiánica

9.1.1. La garantía histórica proviene de que es un relato que descuadra a cualquiera

9.1.2. Una familia, ‘*justa*’, y que el hijo hace lo que piensa debe hacer sin comentarle con sus padres, si bien entonces se entendía por **familia** el clan familiar, lo cual esclarece mucho la situación

- 9.1.3. Unos padres que *no saben dónde ansa su hijo*, menor de edad y que, al preguntar en el clan, tampoco saben nada
- 9.1.4. La madre, que es **María**, *regaña a su hijo*; lo que supone que piensa que ha obrado mal, no les ha *'honrado'*, como manda el 4º mandamiento de la **Ley**
- 9.1.5. Un hijo, que es **Jesús**, echándoles en cara que aún *no le conozcan* lo suficiente como para saber lo que debe hacer *"¿es que no sabíais que...?"*
- 9.1.6. En vez de un diálogo entre padres e hijo hay un ten con ten de acusaciones, *'ellos no comprendieron lo que les dijo'*, y callaron. Es toda una lección. *"Su madre conservaba todo esto en su corazón"*
- 9.1.7. El evangelista adelanta en estilo proléptico lo que aconteció en los 3 años de misión pública. Presenta a **Jesús** como **Nuevo Salomón** ante la reina de **Saba**
- 9.1.8. Lo maravilloso es lo que sigue, que *"Él bajó con ellos y fue a Nazaret y estaba sujeto a ellos"*. *'Él', 'ellos', 'ellos'*, anónimos ¡Qué triste! A pesar de la conducta ejemplar aquí mostrada
- 9.1.9. En verdad que algo tiene que haber de histórico para conservar este relato, independiente del resto del evangelio, presentando a un **Jesús 'hijo de hombre'** e *'Hijo de Dios'* en una sola persona y con tanta irregularidad legal en su conducta como fidelidad a su misión
- 9.1.10. Nadie se inventa unos hechos así para proponer como modelo a los protagonistas de los mismos; señal segura de historicidad y objetividad de su contenido

